

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Вязовская основная школа"

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.01.2018 протокол № 1

Утверждена приказом
директора МБОУ "Вязовская ОШ"
от 31.01.2018 № 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
1 – 4 классы

с.Вязовка
2018

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх*

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программного материала 1 класс (33 ч)

Музыка вокруг нас (16 часов)

Музыка и ты (17 часов)

2 класс (34 часа)

Россия — Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (5ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (5ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (5ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флисс — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс (34 часа)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4.Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7.Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8-9. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Звучащие картины.Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Урок 17. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22-23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 27. Звучащие картины.Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Урок 28. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 29. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 33. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 34. «Радость к солнцу нас зовет». Заключительный урок – концерт. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

4 класс.

«Россия-Родина моя» - 3 ч.

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню».

Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».

Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва). Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«День, полный событий» - 6ч.

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»).

«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А. С. Пушкина и в опере Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).

«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. НРК. Чувашские народные инструменты.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

Народные праздники. Троица

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«В концертном зале» - 5ч.

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 6ч.

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В каждой интонации спрятан человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Тематическое планирование

1 класс (33 ч)

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Понятия	Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)		
				Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема №1: «Музыка вокруг нас» (16 часов). И муза вечная со мной...	Пр. Как воспринимать музыку? Ц. Дать понятие о музыке, звуке, как виде искусства.	Композитор, исполнитель, слушатель. Природа звука. Звуки шумовые и музыкальные.	Учиться слушать музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик»: «Па-де-де...», попевка «Мы рисуем...», Г.Струве «Мы сидим за партами впервые...»	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя и композитора. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я —слушатель! Я — исполнитель!
2	Хоровод муз. (комбинированный урок)	Пр. Кто такие Музы? Почему слова Муза и музыка, хор и хоровод родственные? Ц. Дать понятие танцевальной музыке разных народов мира о хороводе	Хор и хоровод.	Научиться водить хоровод и петь хороводную песню «Во поле берёза стояла...». Учимся слушать и определять движения в греческом танце «Сиртаки», молдавской хороводной песне «Хора и сырба».	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе)	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
3	Повсюду музыка слышна. (комбинированный урок)	Пр. Как различить многообразие детских песенок-попёвок? Ц. Помочь войти в роль композитора	Жанры в музыке: песня, танец, марш	Научиться сочинять и исполнять песенки-попёвки с использованием ритмического сопровождения. «Полянка» (наигрыши), «Во кузнице»(песня-наигрыш).	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью к учителю.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности .
4	Душа музыки - мелодия (урок обобщения и систематизации знаний)	Пр. Как определить мелодию, опираясь на жанры музыки: песню, танец и марш? Ц. Дать понятия песни,	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Пульс, Ритм.	Научиться определять характерные черты различных жанров музыки (На примере	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> координировать и	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при

		танца и марша		произведений П.И.Чайковского) «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»	принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)	решении различных творческих музыкальных задач
5	Музыка осени (Комбинированный урок)	Пр. Вчём интонационно-образная природа музыкального искусства. Ц. Увидеть как поэты, художники, музыканты изображали осень.	Как поэты, художники, композиторы изображали осень. Музыка. Живопись, литература. Характер музыки, динамика, напевность.	Научиться слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня», Г.Свиридова «Осень», Т.Попатенко «Скворушка прощается»	<u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
6	Сочини мелодию (Урок-игра)	Пр. Как сочинить музыку? Ц. Познакомить с вариантами сочинения мелодий	Мелодия Аккомпанемент Ритм	Научиться находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии на заданный текст.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности
7	Азбука, азбука каждому нужна (Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)	Пр. Как песня помогает человеку? Ц: через вокально-хоровую работу показать важность и значимость знаний для человека.	Роль знаний в жизни человека. Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд.	Научиться слушать песню, различать части песни (куплет, припев) А.Островского «Азбука»	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству
8	Музыкальная азбука (Урок закрепления и коррекции новых знаний.)	Пр. Как ты понимаешь музыкальную азбуку? Почему она является ключом в мир музыки?	Мелодия, аккомпанемент, ритм, звук, нота, нотная запись.	Научиться различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы. (На примере произведений Д.Кабалевского). «Песенка о школе», В. Герчик «Нотный хоровод».	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач	Принятие образа хорошего ученика

9	Музыкальные инструменты; народные инструменты. (Урок контроля, оценки знаний учащихся)	Пр. Какие бывают музыкальные инструменты? Ц: закрепить знания о музыкальном искусстве и его роли в повседневной жизни человека.	Свирель «Полянка», Рожок «Во кузнице», гусли «Как под яблонькой».	Научиться различать разные виды музыкальных инструментов.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству.
10	Музыкальные инструменты (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Пр. Что такое «тембр»? Ц. Познакомиться с тембровой окраской музыкальных инструментов.	Тембр.	Научиться различать тембровую окраску музыкальных инструментов. Украсить звучание «Пастушьей песенки»(из французского фольклора)	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
11	«Садко». Из русского былинного сказа (Урок закрепления новых знаний)	Пр. Что такое жанры музыки? Ц. Показать связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах	Как муз жанры проявились в опере. Гусли и арфа: сходство и различие.	Знать жанры музыки и различать их на примере фрагментов из оперы Н.А.Римского-Корсакова: «Заиграйте мои гусельки», «Колыбельная Волховы».	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!
12	Музыкальные инструменты. (Урок изучения нового материала и первичного закрепления новых знаний)	Пр. Какие основные отличия народной и профессиональной музыки? Ц. Сопоставление звучания народных инструментов и академических.	Свирель и флейта, гусли и арфа. «Полянка» - И.Бах «Шутка»; «Как под яблонькой» - Л.Дакен «Кукушка».	Научиться различать народную музыку от профессиональной музыки	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству
13	Звучащие картины (Комбинированный урок)	Пр. Что такое репродукции известных произведений живописи, скульптуры разных эпох? Ц. Познакомиться с музыкой звучащих картин	Репродукции.	Научиться различать - на каких картинах «звучит» народная музыка, а на каких - профессиональная, сочиненная композиторами	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления
14	Разыграй песню (Урок получения новых знаний)	Пр. Что такое выразительность и	Выразительность и изобразительность муз.	Научиться развитию умений и навыков	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя	Мотивация учебной деятельности.

	знаний и навыков игры на свиреле)	изобразительность в музыке? Ц. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	интонаций в пении и игре на свиреле.	выразительного исполнения музыки К.Оффенбах «Баркаролла»	<u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения творческих задач. <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Я - исполнитель!
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины (Комбинированный урок)	Пр. Что такое музыкальный фольклор народов России и мира? Ц. Народные музыкальные традиции родного края	Фольклор.	Узнать о религиозном празднике, традициях, песнях через исполнение «Рождественского гимна» Ф.Губера, рождественских колядок.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира
16	Обобщающий урок 2 четверти: «Добрый праздник среди зимы» (урок обобщения и систематизации знаний)	Пр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Ц. Побывать в мире чудес, волшебства, приятных неожиданностей	Балет.	Познакомиться со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Внутренняя позиция и эмоциональное развитие
17	Тема №2: «Музыка и ты» (17 часов). Край, в котором ты живешь. (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Пр. Что такое «Родина»? Ц. Познакомиться с сочинениями отечественных композиторов о Родине	Малая и большая «Родина». Г.Гладков — Ю.Энтин. «Край в котором ты живешь»; Г. Свиртдов «Пастораль» из сюиты «Метель», А.Шнитке «Пастораль».	Научиться знакомству с музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь...	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа
18	Художник, поэт, композитор. (Урок обобщения и систематизации знаний)	Пр. Что такое творчество? Ц.Какими средствами создаются художественные произведения.	Средства музыкальной выразительности на примере произведений «Добрый день» Я.Дубравина, Э.Григ «Утро», А.Шнитке «Зима»	Научиться находить взаимосвязь в разных видах искусства, к обращению жанру песни как единству музыки и слова	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие

					эмоции на основе творческого самовыражения	
19	Музыка утра. (Комбинированный урок)	Пр. Как музыка рассказывает о жизни природы? Ц. Познакомить детей с музыкальными интонациями как с основой музыкального искусства	Какими средствами музыкальной выразительности композиторы и художники создают картины утра. В.Салманов «Утро в лесу», С.прокофьев «Утреннее размышление».	Научиться выражать свои впечатления от музыки в рисунке.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
20	Музыка вечера. (Комбинированный урок).	Пр. Что такое жанр - колыбельной песни? Ц. Продолжить знакомить детей с музыкальными интонациями как с основой музыкального искусства	Какими средствами музыкальной выразительности композиторы и художники создают картины вечера. Колыбельные. Р.Паулс «Сонная песенка», В.Гаврилин «Вечерняя музыка», В.Салманов «Вечер».	Научиться музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
21	Музы не молчали. (Урок получения новых знаний)	Пр. Как истолковать выражение «Музы не молчали»? Ц. Обобщить представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Показать многообразие муз.произведен., посвящённых защитникам отечества разных времён. А.Бородин «Богатырская» симфония (фр-т), А.Новиков «Учил Суворов», «Солдатушки, бравы ребятушки», С.Никитин «Песня о маленьком трубаче».	Научиться уважать Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого

22	Музыкальные портреты (Урок получения и закрепления новых знаний).	Пр. Что такое музыкальный портрет? Ц. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе	Музыкальная и речевая интонации. С.Прокофьев «Болтунья», А.Бородин «Богатырская» симфония (фр-т).	Научиться интонационно-осмысленному воспроизведению различных музыкальных образов	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Эмоциональное развитие
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. (Комбинированный урок)	Пр. Как понимать детский фольклор? Ц. Познакомиться с музыкой в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры	Народные обряды и обычаи. П.И.Чайковский «Баба-Яга» нар. Песня «Баба-Яга» Л.Книппер «Почему медведь лесу спит?»	Научиться народным музыкальным играм	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!
24	Мамин праздник (Комбинированный урок)	Пр. Какова роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя? Ц. Сопоставление поэзии и музыки	Поэзия и музыка о матери. В.Иванникова «Самая хорошая», «Колыбельная» (игра на свирели).	Научиться напевному, исполнению колыбельных песен, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку - маме
25	Обобщающий урок 3 четверти. (Урок обобщения и систематизации новых знаний)	Ц. Обобщить музыкальные впечатления первоклассников за 3 четверть.	Музыкальные впечатления.	Научиться обобщать свои музыкальные впечатления	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
26	Музыкальные инструменты. «У каждого свой музыкальный инструмент» (эстонская народная песня) Урок изучения и закрепления новых знаний)	Пр. Что такое инструментовка и инсценировка песен? Ц. Послушать звучание народных музыкальных инструментов.	Инструментовка и инсценировка. Арфа, флейта,	Научиться инсценировать песни.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном	Наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов.

27	Музыкальные инструменты. Урок закрепления знаний о музыкальных инструментах)	Пр. Как звучит клавесин? Ц. Послушать тембровую окраску музыкальных инструментов и изучить их выразительные возможности	Клавишные инструменты: клавесин, фортепиано, синтезатор. Ж.Рамо «Тамбурин», К.Дакен «Кукушка».	Научиться особенностям звучания различных видов оркестров: симфонического и народного	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Пр. Что за инструмент эта лютня? Ц. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия	Лютня. Сопоставление звучания произведений. И.Бах «Вольнка», П.Чайковский «Сладкая грёза», Л.Дакен «Кукушка», Ж.Рамо «Тамбурин», И.Конради «Менуэт».	Научиться слушать музыку как средству общения между людьми	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	Уважительное отношение к культуре других народов
29	Музыка в цирке. (Комбинированный урок)	Пр. Какая музыка украшает цирковое представление? Ц. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.	Многообразие муз. жанров, используемых в цирке. И.Дунаевский «Выходной марш», «Галоп», О.Юдахина «Слон и скрипочка».	Научиться слушать и определять своеобразие музыкального произведения. Выразить свои чувства и представления об услышанной музыке.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
30	Дом, который звучит. (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Пр. Что такое опера, балет, мюзикл? Ц. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров.	Музыкальный театр и муз. постановки. Н.Римский-Корсаков опера «Садко», Р.Щедрин балет «Конёк-горбунок».	Научиться различать виды сценической музыки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
31	Опера — сказка М.Коваль «Волк и семеро козлят». (Урок закрепления новых знаний)	Пр. Что такое опера? Ц. Познакомить детей с вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой музыкой в опере - сказке.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Портреты гл.героев, через исполнение муз. фрагментов.	Научиться различать вокальную, инструментальную; сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере - сказке Составлять портреты гл. героев.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я — слушатель. Я — Исполнитель.

32	«Ничего на свете лучше нету» (Комбинированный урок)	Пр. Кто такие композиторы песенники? Ц. Познакомиться с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы	Мюзикл Г.Гладкова «Бременские музыканты.	Научиться различать композиторов-песенников, от других композиторов	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт)	Ц. Обобщить музыкальные впечатления первоклассников за 4 четверть и год	Музыкальные впечатления.	Научиться обобщать свои музыкальные впечатления	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие

2 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема №1: «Россия — Родина моя!» (3 часа) Мелодия. (Урок изучения нового материала)	Пр.Мелодия — основное средство муз.выразительности. Ц.Почему песенность-отличительная черта русской музыки.	Русский композитор М.П.Мусоргский. Истоки русской песенности. Г.Струве «Россия Родина моя!»	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы муз искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	<u>Регулятивные:</u> организовывать своё рабочее место; <u>Познавательные:</u> объяснять смысл услышанного, делать простые выводы. <u>Коммуникативные:</u> Слушать и понимать музыкальную речь. Подбирать слова, отражающие содержание муз. произведений.	Размышлять об отечественной музыке, о её характере и средствах выразительности.
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Патриотическая песня М.И.Глинки. (Урок закрепления новых знаний)	Ц.Сформировать понятие , что музыка о Родине может быть разной , но выражает она всегда любовь к Родине.	Мелодия. Аккомпанимент. М.Глинка «Патриотическая песня», «Гимн РФ» муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова.	Воплощать характер и настроение песен о родине в своём исполнении.	<u>Регулятивные:</u> Определять цель учебной деятельности с помощью учителя. <u>Познавательные:</u> объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием. <u>Коммуникативные:</u> Соблюдать нормы речевого этикета и правила устного общения.	Проявлять уважение к традициям своего народа.
3	Гимн России. (Урок систематизации и закрепления знаний)	Ц. Развитие вокально-хоровых навыков. Воплощение содержания музыки в пении.	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Знать особенности исполнения Гимна России. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.	<u>Регулятивные:</u> <u>Следовать инструкциям учителя.</u> <u>Познавательные:</u> Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. <u>Коммуникативные:</u> Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города и школы.	Проявлять и выражать патриотические чувства, уважение к своей малой родине.
4	Тема № 2: « День, полный событий» (6 часов) Музыкальные инструменты. (Урок изучения нового	Ц. введение в тему, знакомство с фортепианным творчеством русских композиторов	Раскрыть понятия: фортепиано, клавиатура, исполнитель, пианист.	Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.	<u>Регулятивные:</u> следовать режиму организации учебной деятельности, корректировать выполнение задания. <u>Познавательные:</u> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.	Принимать учебные цели, проявлять желание учиться.

	материала)	П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.			<u>Коммуникативные:</u> демонстрировать знания о музыкальных инструментах.	
5	Природа и музыка. (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Ц. Сравнить пьесы П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева. С пейзажными зарисовками и поэтическими строчками.	Песенность. Выразительность и изобразительность с музыке. С.Прокофьев «Утреннее размышление», «Ходит месяц над полями»	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	<u>Регулятивные:</u> <u>Познавательные:</u> объяснять смысл содержания, сравнивать муз. фрагменты, эмоционально откликаться на муз. пр-ие и выражать своё впечатление пении <u>Коммуникативные:</u> демонстрировать понимание образной природы муз. искусства.	Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы.
6	Танцы, танцы, танцы... (урок получения новых знаний)	Ц. Расширение знаний о творчестве П.Чайковского и С.Прокофьева.	Ритм, танцевальность в произведениях Чайковского «Камаринская», «Вальс», «Полька» и С.Прокофьева «Тарантелла». Пластика движений.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	<u>Регулятивные:</u> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентировать в схемах изображения ритмического рисунка. <u>Коммуникативные:</u> Участвовать в диалоге, слушать и понимать других.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка.
7	Эти разные марши. (Урок закрепления и коррекции полученных знаний)	Раскрыть истоки и особенности жанра.	Пульс, ритм марша, интонация шага. Выразительность и изобразительность с музыке маршей С.Прокофьева «Шествие кузнециков», «Марш пионеров», «Ходит месяц над лугами» и П.Чайковского «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы».	Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки.	<u>Регулятивные:</u> осуществлять само-и взаимно проверку. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в схемах ритмических рисунков, находить закономерности и самостоятельно продолжать их устанавливая по существующим правилам. <u>Коммуникативные:</u> демонстрировать понимание многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения образов произведений.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.
8	Расскажи сказку. (комбинированный урок) Звучащие картины.	Какие музыкально-поэтические традиции отражены в произведениях русских композиторов П.Чайковского «Нянина сказка» и С.Прокофьева «Сказочка».	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Вступление, мелодия, аккомпанемент.	Показать уровень развития образного и ассоциативного мышления, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного произведения.	<u>Регулятивные:</u> определять план выполнения задания. <u>Познавательные:</u> различать особенности построения музыки(2-х, 3-х частные формы) и его элементы (Фразировка, вступление, заключение, запев, и припев) <u>Коммуникативные:</u> демонстрировать понимание многозначности музыкальной речи в ситуации	Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости на произведения музыкального

					сравнения	искусства.
9	Колыбельные.(урок обобщения и систематизации знаний)	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.	Интонация колыбельной. Интонационная выразительность. Фраза, темп, динамика.	Демонстрировать знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений.	<u>Регулятивные:</u> выполнять творческие задания: рисовать содержание музыкальных произведений. <u>Познавательные:</u> кратко пересказывать усвоенный материал. <u>Коммуникативные:</u> развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости на произведения музыкального искусства.
10	Тема № 3: «О России петь — что стремиться в Храм!» (5 часов) Великий колокольный звон.(урок приобретения новых знаний)	Введение в образы духовной музыки. Зарождение православной культуры.	Виды колокольных звонов: набат, трезвон, благовест. «Праздничный трезвон». Музыка религиозной традиции. М.Мусоргский Звон из оперы «Б.Годунов»	Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.	<u>Регулятивные:</u> Определять цель учебной деятельности с помощью учителя. <u>Познавательные:</u> формирование основ Православной музыкальной культуры. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге; слушать и понимать других.	Воспринимать православную культуру России как значимый элемент жизни современного человека.
11	Святые земли русской. Александр Невский. Звучащие картины. (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Раскрыть нравственный облик национального героя. Чем дорога народу память о А.Невском?	Народные музыкальные традиции Отечества.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.Кантата «А.Невский»: песнь об А.Невском, хор «Вставайте, люди русские».	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.	<u>Регулятивные:</u> принимать учебные цели, проявлять желание учиться <u>Познавательные:</u> подробно или кратко пересказывать изученное <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устной речи, используя специальные термины.	Проявлять уважение к традициям и памяти своего народа.
12	Святые земли русской. Сергий Радонежский. (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Раскрыть нравственный облик национального героя. Чем дорога народу память о С.Радонежском?	Народные музыкальные традиции Отечества.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни, Народное песнопение о	Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений.	<u>Регулятивные:</u> принимать учебные цели, проявлять желание учиться <u>Познавательные:</u> подробно или кратко пересказывать изученное <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устной речи, используя специальные термины.	Формирование чувства гордости за свою Родину на основе изучения музыки Русской православной церкви.

			С.Радонежском.			
13	Молитва. (комбинированный урок)	Какие чувства несут молитвенные песнопения?	Духовная музыка в творчестве композиторов. П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви».	Выражать своё эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений: пение, пластическое интонирование.	<u>Регулятивные:</u> следовать режиму организации учебной деятельности, следовать инструкциям учителя. <u>Познавательные:</u> сравнивать услышанные на уроке произведения с духовной музыкой Православной церкви. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.	Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванных восприятием произведений искусства.
14.	С Рождеством Христовым! (Урок закрепления и коррекции полученных знаний)	Научить выражать свои эмоции и чувства через вокальное творчество.	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздник русской православной церкви — Рождество Христово. Обряды, рождественские песнопения и колядки.	Исполнять рождественские песни. П.Синявский «Рождественская песенка».	<u>Регулятивные:</u> Оценивать выполнение своего задания по параметрам- легко или трудно, в чём сложность. <u>Познавательные:</u> применять полученные знания в творческой работе по инструкции учителя. <u>Коммуникативные:</u> сотрудничать с детьми в группе в процессе решения проблемы.	Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей и учителя.
15	Тема № 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа) Русские народные инструменты. (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Освоение образцов русского музыкального фольклора.	Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш.	Различать, узнавать нар. Песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.	<u>Регулятивные:</u> следовать режиму организации учебной деятельности <u>Познавательные:</u> подбирать простейший аккомпанемент к нар. песням и танцам. <u>Коммуникативные:</u> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов, уметь договариваться, приходить к общему решению.	Оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков.

16	Разыграй песню. (комбинированный урок)	Рассмотрение песенного творчества в тесной связи с историей, природой, жизнью человека.	Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура.	Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы	<u>Регулятивные:</u> определять цель своей учебной деятельности. <u>Познавательные:</u> объяснять смысл произведения, его содержание. <u>Коммуникативные:</u> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного исполнения.	Принимать учебные цели и задачи, проявлять желание учиться.
17	Музыка в народном стиле. (комбинированный урок)	Освоение приёмов устного народного музыкального творчества.	Традиции народного музицирования.	Осуществлять опыт сочинения мелодий, ритмических, пластических, инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.	<u>Регулятивные:</u> определять план выполнения заданий <u>Познавательные:</u> создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. <u>Коммуникативные:</u> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного исполнения.	Принимать учебные цели и задачи, проявлять желание учиться.
18	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. (Урок закрепления и коррекции полученных знаний)	Знать особенности традиционных народных праздников.	Обряды и праздники русского народа (Масленица)	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, наигрыши	<u>Регулятивные:</u> осуществлять само- и взаимопроверку качества исполнения. <u>Познавательные:</u> наблюдать делать самостоятельные выводы о качестве и характере исполнения народных песен <u>Коммуникативные:</u> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного исполнения.	Оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков.
19	Тема №5: «В Музыкальном театре» (5 часов) Сказка будет впереди. (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Выяснить из каких компонентов складывается музыкальный спектакль.	Песня-диалог. Интонационная выразительность речи. Контраст. Г.Гладков «Песня-спор», марши из опер П.Чайковского, С.Прокофьева, М.Глинки.	Эмоционально откликаться, выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц.	<u>Регулятивные:</u> определять цель своей учебной деятельности. <u>Познавательные:</u> самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации, исходя из учебной ситуации. <u>Коммуникативные:</u> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного исполнения.	Овладение навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

20	Детский музыкальный театр. (комбинированный урок)	Закрепить отличительные особенности детских музыкальных театров.	Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля М.Коваля «Волк и семеро козлят».	<u>Регулятивные:</u> следовать инструкциям учителя при выполнении задания. <u>Познавательные:</u> сравнивать объекты учебной деятельности. <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устной речи.	Развитие музыкально-эстетических чувств.
21	Театр оперы и балета. (комбинированный урок)	Выделить отличительные особенности оперных и балетных спектаклей.	Песенность, танцевальность и маршевость в опере и балете. Элементы оперного и балетного спектакля. С.Прокофьев. Балет «Золушка»: «Вальс», «Полночь».	Выявлять особенности развития образов.	<u>Регулятивные:</u> определять план выполнения задания, корректировать выполненное задание. <u>Познавательные:</u> сравнивать объекты учебной деятельности. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге, слушать и понимать других, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.
22	Волшебная палочка дирижёра (урок коррекции и закрепления имеющихся знаний)	Кто и как работает над музыкальным спектаклем?	Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании спектакля. Марши из опер П.Чайковского, С.Прокофьева, М.Глинки.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.	<u>Регулятивные:</u> оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Познавательные:</u> рассуждать и самостоятельно делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в письменной речи с учётом жизненного опыта и полученных знаний.	Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств.
23	Опера «Руслан и Людмила» (Уроки изучения и систематизации полученных знаний)	Какие приёмы симфонического развития использует М.И.Глинка в опере.	Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц.	Знать сюжет литературного произведения, положенного в основу спектакля.	<u>Регулятивные:</u> следовать режиму учебной деятельности <u>Познавательные:</u> наблюдать, слушать и самостоятельно делать простые выводы, относительно цели урока. <u>Коммуникативные:</u> слушать и понимать других, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями в искусстве, их понимание и оценка.
24-25	Тема №6: «В концертном зале».(5 часов). Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». (Уроки изучения и систематизации полученных знаний)	Сформировать знания о жанрах инструментальной музыки и тембрах музыкальных инструментов.	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Тембр и группы инструментов симфонического оркестра.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	<u>Регулятивные:</u> следовать при выполнении задания алгоритму работы над произведением. <u>Познавательные:</u> <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды)	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.

26	«Картинки с выставки». Цикл фортепианных миниатюр М.П.Мусоргского. (комбинированный урок)	Углубление в интонационно-образное содержание музыки.	Музыкальная живопись. Выразительность и образность музыки М.Мусоргского.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	<u>Регулятивные:</u> определять план выполнения задания. <u>Познавательные:</u> понимать смысл термина «Сюита», соотносить характер звучащей музыки с нотной записью. <u>Коммуникативные:</u> передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Развитие музыкально-эстетических чувств.
27-28	Звучит нестареющий Моцарт. (Уроки изучения и систематизации полученных знаний)	Раскрыть секрет: в чём современности музыки В.Моцарта?	Жанры симфонической музыки: Увертюра «Свадьба Фигаро» и Симфония №40. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере творчества В.А.Моцарта.	<u>Регулятивные:</u> следовать режиму организации учебной деятельности. <u>Познавательные:</u> понимать смысл термина «партитура», «увертюра» <u>Коммуникативные:</u> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями в искусстве, их понимание и оценка.
29	Тема №7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов). И это всё Бах! (урок изучения и закрепления новых знаний)	В чём глубина содержания музыки И.Баха? Почему она волнует современных людей?	Органная музыка. Менуэт.	Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя.	<u>Регулятивные:</u> определять цель своей учебной деятельности. <u>Познавательные:</u> подробно пересказывать услышанное. <u>Коммуникативные:</u> понимать тему по заголовку или прочитанному тексту	Принимать необходимость понимать язык музыки.
30	Всё в движении. «Попутная песня» М.Глинки (комбинированный урок)	Как проявляется единство изобразительности и выразительности музыкальных произведений?	Выразительность или изобразительность в произведениях Г. Свиридова и М.Глинки? Темп. Контраст.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового значения.	<u>Регулятивные:</u> следовать режиму организации учебной деятельности <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои впечатления в устную форму, слушать и принимать точку зрения одноклассников.	Принимать учебные цели и задачи, проявлять желание учиться.
31	Музыка учит людей понимать друг друга. (урок изучения и первичного закрепления нового материала)	Почему музыкальный язык называют международным?	Творчество Д.Б.Кабалевского. Песня. Танец. Марш.	Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.	<u>Регулятивные:</u> осуществлять само- и взаимопроверку <u>Познавательные:</u> наблюдать, слушать и самостоятельно делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> соблюдать нормы речевого этикета и правил устного общения.	Оценивать свои эмоциональные реакции, выполнять правила этикета.

32	Природа и музыка. (комбинированный урок)	Какие чувства несёт людям искусство?	Лад. Рисунок. Цвет. Мелодия. Мажор- Минор. Тембр -краска.	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	<u>Регулятивные:</u> следовать инструкциям учителя при выполнении задания. <u>Познавательные:</u> наблюдать и самостоятельно делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> передавать свои музыкальные впечатления в виде рисунка.	Проявлять уважение к своей родине, видеть красоту природы родного края, отражённого в музыкальных произведениях.
33	Первый Международный конкурс имени П.И. Чайковского. (урок изучения нового материала)	Какую роль в культурной жизни играют музыкальные конкурсы и фестивали?	Международные конкурсы исполнителей. Консерватория.	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.	<u>Регулятивные:</u> следовать режиму организации учебной деятельности <u>Познавательные:</u> поиск необходимой информации в учебной литературе. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.	Ориентировать в культурном многообразии окружающей действительности.
34.	Мир композитора.. (Уроки обобщения и систематизации полученных знаний)	Могут ли иссякнуть мелодии?	Стиль. Творчество П. Чайковского и С. Прокофьева.	Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	<u>Регулятивные:</u> осуществлять само- и взаимопроверку <u>Познавательные:</u> сравнивать и самостоятельно делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванными произведениями искусства.

3 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема №1: «Россия — Родина моя!» (5 часов) Мелодия — душа музыки. (Урок изучения нового материала)	Пр. Мелодия — основное средство муз. выразительности. Ц. Почему песенность-отличительная черта русской музыки.	Песенность русской музыки на примере произведений П.Чайковского Симфония №4 и романса «Благословляю вас, леса!»	Демонстрировать лично-окрашенное эмоционально образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы муз искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Петь, пластически интонировать мелодии с ориентацией на нотную запись.	<u>Регулятивные:</u> организовывать своё рабочее место; <u>Познавательные:</u> объяснять смысл услышанного, делать простые выводы. <u>Коммуникативные:</u> Слушать и понимать музыкальную речь. Подбирать цвета и изображения, отражающие содержание муз. произведений.	Размышлять об отечественной музыке, о её характере и средствах выразительности.
2	Природа и музыка. (Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний)	Ц. Сформировать понятие , что музыка о Родине может быть разной , но выражает она всегда любовь к Родине.	Мелодия. Аккомпанемент. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	<u>Регулятивные:</u> Определять цель учебной деятельности с помощью учителя. <u>Познавательные:</u> объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием. <u>Коммуникативные:</u> Соблюдать нормы речевого этикета и правила устного общения.	Проявлять эстетические чувства на основе знакомства с музыкальными произведениями, наблюдениями за природой.
3	Виват,россия! Наша слава — русская держава. (комбинированный урок)	Ц. Развитие вокально-хоровых навыков. Воплощение содержания музыки в пении.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня. «Радуйся, Росско земле», «Марш преображенного полка»	Знать песни о героических событиях истории России. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.	<u>Регулятивные:</u> следовать инструкциям учителя, оценивать собственную успешность исполнения народных песен. <u>Познавательные:</u> Расширять запас музыкальных впечатлений от самостоятельной творческой деятельности. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в хоровом исполнении патриотических народных песен.	Проявлять и выражать патриотические чувства, уважение к своей родине.

4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева (Урок изучения нового материала)	Формирование героико - патриотического мышления, основываясь на традициях русского воинства.	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата . Форма- композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	<u>Регулятивные:</u> Определять цель учебной деятельности с помощью учителя. <u>Познавательные:</u> извлекать информацию, представленную в разных формах. <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устную форму, высказывать свою точку зрения.	Проявлять уважение к культуре своего народа.
5	Опера «Иван Сусанин» М.Глинка (Урок изучения нового материала и систематизации знаний)	Формирование героико - патриотического мышления, основываясь на традициях русского воинства.	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: опера . Форма- композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение) на примере «Арии Сусанина» и хора «Славься!»	<u>Регулятивные:</u> Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и соотносить свои действия с поставленной целью. <u>Познавательные:</u> использовать преобразование муз. информации в словесную модель. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге, слушать и понимать других, аргументировать свою точку зрения.	Проявлять уважение к культуре своего народа. Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.
6	Тема № 2: «День, полный событий» (4 часа) Утро. (Урок изучения нового материала)	Ц. введение в тему, сравнение жизненных позиций и музыкальных произведений двух великих композиторов.	Жизненно — музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы. Выразительность и изобразительность стилей композиторов: Э.Грига и П.Чайковского.	Выявлять ассоциативно — образные связи живописных и музыкальных произведений.	<u>Регулятивные:</u> осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. <u>Познавательные:</u> анализировать, сравнивать, устанавливать причинно - следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге, слушать и понимать других, аргументировать свою точку зрения.	Принимать учебные цели, проявлять желание учиться.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Ц. Анализировать и сравнивать средства музыкальной выразительности при создании образов разных персонажей.	Портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность стилей композиторов: С.Прокофьева на примере произведений «Петя и волк», «Болтуня», «Золушка», «Джульетта — девочка».	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.	<u>Регулятивные:</u> осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. <u>Познавательные:</u> использовать преобразование муз. информации в словесную модель. <u>Коммуникативные:</u> высказывать свою точку зрения, критично относиться к своему мнению.	Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке. (урок получения новых знаний)	Ц. Расширение знаний о творчестве М.Мусоргского. Цикл «В детской»:	Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса,	Слышать и передавать интонационно — мелодические особенности	<u>Регулятивные:</u> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их

	знаний)	-С няней; -С куклой. «Тюильрийский сад».	песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) Выразительность и изобразительность стилей композиторов: М.Мусоргского.	музыкального образа в слове, рисунке, движении.	<u>Познавательные:</u> извлекать информацию о композиторе, представленную в его музыкальных произведениях. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге, слушать и понимать других.	понимание и оценка.
9	Вечер. (урок обобщения и систематизации знаний)	Обобщение музыкальных впечатлений от произведений П.Чайковского «Колыбельная песня», М.Мусоргского «Вечерняя песня», Э.Грига «Заход солнца».	Интонация колыбельной. Жизненно — музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы.	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.	<u>Регулятивные:</u> выполнять творческие задания: рисовать содержание музыкальных произведений. <u>Познавательные:</u> использовать преобразование музыкальной и словесной информации в условное изображение. <u>Коммуникативные:</u> развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости на произведения музыкального искусства.
10	Тема № 3: «О России петь — что стремиться в Храм!» (4 часа) Радуйся, Мария! (урок приобретения новых знаний)	Введение в образы духовной музыки. Почувствовать красоту гармонии, чистого и благозвучного обращения к образу Святой Марии.	Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Обнаруживать сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись)	<u>Регулятивные:</u> Определять цель учебной деятельности с помощью учителя. <u>Познавательные:</u> формирование основ Православной музыкальной культуры. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге; слушать и понимать других.	Воспринимать православную культуру России как значимый элемент жизни современного человека.
11	Древнейшая песнь материнства. (Урок коррекции и систематизации знаний)	Формировать эмоционально — нравственную отзывчивость на образ Матери через музыкальное исполнение произведений В.Гаврилина и Ч.Биксио.	Владимирская икона Божьей Матери — величайшая святыня России. Песни и хоры современных композиторов, воспевающих красоту материнства, любовь, добро.	Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	<u>Регулятивные:</u> принимать учебные цели, проявлять желание учиться <u>Познавательные:</u> подробно или кратко пересказывать изученное <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устной речи, используя специальные термины.	Проявлять уважение к традициям и памяти своего народа.
12	Вербное воскресенье. (комбинированный урок)	Изучить истоки и традиции и песенное наследие праздника на примере песенок «Вербочки» А.Гречининова и Р.Глиэра на стихи А.Блока.	Праздники Русской Православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим).	Иметь представления о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.	<u>Регулятивные:</u> принимать учебные цели, составлять план исполнения произведений. <u>Познавательные:</u> подробно или кратко пересказывать изученное, оценивать качество исполнения на основе услышанного образца. <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устной речи, используя	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других

					специальные термины, участвовать в коллективном исполнении произведений.	стран.
13	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир) (урок обобщения и систематизации знаний)	Познакомить, приобщить и научить понимать и слушать духовную музыку Православной церкви.	Праздники Русской Православной церкви: Крещение Руси. Святые земли русской. Песнопения и молитвы в церковном богослужении. «Баллада о князе Игоре», «Величание Русским святым...»	Ознакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание) песнями, балладами на религиозный сюжет.	<u>Регулятивные:</u> следовать режиму организации учебной деятельности, соотносить свою работу с поставленной целью. <u>Познавательные:</u> сравнивать, услышанные на уроке, произведения с духовной музыкой православной церкви. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыки Русской православной церкви.
14	Тема № 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа) Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Изучение древних жанров русского музыкального фольклора.	Былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика)	Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.	<u>Регулятивные:</u> Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, соотносить свои действия с поставленной целью. <u>Познавательные:</u> извлекать информацию из старинных текстов о жизненных традициях древней Руси <u>Коммуникативные:</u> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов, уметь договариваться, приходить к общему решению.	Осознание историко — культурной деятельности певцов-сказителей.
15 - 16	Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель) (комбинированный урок)	Дать представление о том, каким образом старинные напевы получают своё второе рождение в творчестве русских композиторов М.Глинка и Н.Римского-Корсакова.	Певцы — гуляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов — музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способа развития музыки.	<u>Регулятивные:</u> определять цель своей учебной деятельности и соотносить свои действия с поставленной целью. <u>Познавательные:</u> анализировать, сравнивать, выявлять аналогии композиторских произведений с народными мотивами. <u>Коммуникативные:</u> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного исполнения.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения образцов народной и композиторской музыки.
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (урок обобщения и систематизации знаний)	Изучить истоки и традиции и песенное наследие праздника Масленицы	Мелодии в народном стиле. Имитация тембров народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	Иметь представление о традиционных народных праздниках.	<u>Регулятивные:</u> определять план выполнения заданий <u>Познавательные:</u> создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального	Понимать и принимать традиции народного праздника.

					<p>фольклора.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного исполнения.</p>	
18	<p>Тема №5: «В Музыкальном театре» (6 часов)</p> <p>Опера «Руслан и Людмила»</p> <p>(Урок изучения и закрепления новых знаний)</p>	<p>Обобщение и систематизация жизненно — музыкальных представлений об особенностях оперного спектакля.</p> <p>Сравнительный анализ тем- характеристик.</p>	<p>Путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Тембры голосов.</p> <p>Принципы построения спектакля.</p>	<p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Понимать значение дирижёра, режиссёра, постановщика в создании музыкального спектакля.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> определять цель своей учебной деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u> самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации, исходя из учебной ситуации.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного исполнения.</p>	<p>Умение наблюдать за разнообразными явлениями в искусстве, их понимание и оценка.</p>
19	<p>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка</p> <p>(комбинированный урок)</p>	<p>Сравнительный анализ сценических ситуаций, драматургии.</p>	<p>Миф об Орфее. Флейта.</p> <p>Принцип контраста.</p>	<p>Сравнивать образное содержание тем по нотной записи.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> следовать инструкциям учителя при выполнении задания.</p> <p><u>Познавательные:</u> сравнивать объекты учебной деятельности.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устной речи.</p>	<p>Уважительное отношение к культуре других народов.</p>
20	<p>Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.</p> <p>(комбинированный урок)</p>	<p>Сравнительный анализ тем- характеристик, драматургии.</p>	<p>Сюжет «Весенней сказки».</p> <p>Тембры голосов исполнителей и их значение в создании образа персонажа.</p>	<p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов спектакля.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> определять план выполнения задания, корректировать выполненное задание.</p> <p><u>Познавательные:</u> сравнивать объекты учебной деятельности.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге, слушать и понимать других, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Развитие музыкально — эстетического чувства: понимание красота интонаций, природы и чувств человека.</p>
21	<p>Океан — море синее</p> <p>(урок коррекции и закрепления имеющихся знаний)</p>	<p>Сравнительный анализ тем- характеристик.</p>	<p>Симфонический оркестр.</p> <p>Роль дирижёра создании спектакля. Интонационное зерно. Музыкальное развитие.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперного спектакля.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><u>Познавательные:</u> рассуждать и самостоятельно делать выводы.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в письменной речи с учётом жизненного опыта и полученных знаний.</p>	<p>Развитие мотивов учебной деятельности и личного смысла учения.</p>
22	<p>Балет «Спящая красавица» П. Чайковского</p> <p>(Уроки изучения и систематизации)</p>	<p>Обобщение и систематизация жизненно — музыкальных представлений об особенностях балетного</p>	<p>Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц.</p>	<p>Знать сюжет литературного произведения, положенного в основу спектакля.</p> <p>Воплощать в рисунке</p>	<p><u>Регулятивные:</u> следовать режиму учебной деятельности</p> <p><u>Познавательные:</u> наблюдать, слушать и самостоятельно делать простые выводы, относительно цели урока.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> слушать и понимать</p>	<p>Умение наблюдать за разнообразными явлениями в искусстве, их понимание и оценка.</p>

	полученных знаний)	спектакля.		сценические образы балета.	других, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.	
23	В современных ритмах.	Сравнительный анализ тем- характеристик.	Мюзикл — жанр лёгкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов.	<u>Регулятивные:</u> оценивать собственную музыкально-аналитическую деятельность. <u>Познавательные:</u> рассуждать и самостоятельно делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в письменной речи с учётом жизненного опыта и полученных знаний.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.
24	Тема №6: «В концертном зале».(6 часов). Музыкальное соствязание (Уроки изучения и систематизации полученных знаний)	Сформировать знания о жанрах инструментальной музыки и тембрах музыкальных инструментов на примере Концерта №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте.	Наблюдать за развитием музыки. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	<u>Регулятивные:</u> следовать при выполнении задания алгоритму работы над произведением. <u>Познавательные:</u> Активно участвовать в обсуждении учебных заданий. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды)	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.
25	Музыкальные инструменты. Флейта. (комбинированный урок)	Расширить знания о истории и тембре флейты.	Выразительные возможности флейты в произведениях И.Баха и К.Глюка.. Старинная и современная музыка.	Узнавать тембр музыкального инструмента, знать авторов и названия популярных мелодий для флейты.	<u>Регулятивные:</u> определять цель учебной деятельности с помощью учителя и соотносить свои действия с поставленной целью. <u>Познавательные:</u> понимать смысл термина «тембр», соотносить характер звучания музыки с изобразительными возможностями инструмента. <u>Коммуникативные:</u> передавать свои музыкальные впечатления в цвете.	Развитие музыкально-эстетических чувств.
26	Музыкальные инструменты. Скрипка. (комбинированный урок)	Расширить знания о истории и тембре скрипки.	Выразительные возможности скрипки в произведениях Н.Паганини и П.Чайковского. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Узнавать тембр музыкального инструмента, знать авторов и названия популярных мелодий для скрипки.	<u>Регулятивные:</u> оценивать правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущей работой. <u>Познавательные:</u> понимать смысл термина «виртуоз»; соотносить характер звучания музыки с изобразительными возможностями инструмента. <u>Коммуникативные:</u> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Развитие музыкально-эстетических чувств.

27	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига (Урок коррекции и закрепления полученных знаний)	Расширить представления учащихся о изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра..	Контрастные образы программной сюиты. Особенности драматургии.	Наблюдать за развитием музыки разных форм.	<u>Регулятивные</u> : определять цель своей учебной деятельности. <u>Познавательные</u> : подробно пересказывать услышанное. <u>Коммуникативные</u> : понимать образы, характеры и музыкальные формы звучащей музыки.	Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,
28	Симфония «Героическая» Л.Бетховена. (Уроки изучения и закрепления полученных знаний)	Расширить представления учащихся о изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра..	Особенности драматургии программной симфонии.	Наблюдать за развитием музыки разных форм.	<u>Регулятивные</u> : определять цель своей учебной деятельности. <u>Познавательные</u> : извлекать информацию о художественных образах из звучания музыкального произведения; выстраивать сюжетную линию с помощью учителя и самостоятельно. <u>Коммуникативные</u> : понимать образы, характеры звучащей музыки, высказывать свою точку зрения.	Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и
29	Мир Бетховена. (урок обобщения и систематизации учебного материала)	Систематизировать знания о творчестве Л.Бетховена.	Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. «Лунная соната», «К Элизе», «Сурук».	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведений.	<u>Регулятивные</u> : следовать при выполнении задания алгоритму работы над произведением. <u>Познавательные</u> : анализировать, сравнивать музыкальные фрагменты. <u>Коммуникативные</u> : оформлять свои мысли графическим способом.	Проявлять эстетические чувства на основе знакомства с музыкальными произведениями и судьбой композитора.
30	Тема №7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов). Острый ритм — джаза звуки. (урок изучения и закрепления новых знаний)	Актуализировать роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.	Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения. Импровизация. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты - исполнители.	Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя-слушателя. Различать характерные черты языка современной музыки.	<u>Регулятивные</u> : определять цель своей учебной деятельности. <u>Познавательные</u> : подробно пересказывать услышанное. <u>Коммуникативные</u> : понимать тему по заголовку или прочитанному тексту	Принимать учебные цели и задачи, проявлять желание учиться.
31	Люблю я грусть твоих просторов. (комбинированный урок)	Углубление восприятия знакомых произведений композитора. «Весна», «Осень», «Тройка».	Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием.	<u>Регулятивные</u> : осознавать способы и приёмы импровизации на заданный текст Б.Пастернака. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные</u> : слушать, сопоставлять варианты импровизаций.	Принимать необходимость понимать языки музыки.

32	Мир С.Прокофьева. (урок обобщения знаний)	Систематизировать знания о творчестве С.Прокофьева	Мир музыки С.Прокофьева. «Петя и волк», «Болтунья», «Золушка», «Джульетта — девочка», «Шествие солнца».	Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Определять особенности построения музыкальных сочинений.	<u>Регулятивные:</u> осуществлять само- и взаимопроверку <u>Познавательные:</u> наблюдать, сравнивать, слушать и самостоятельно делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> соблюдать нормы речевого этикета и правил устного общения.	Оценивать свои эмоциональные реакции, выполнять правила этикета.
33	Певцы родной природы. (комбинированный урок)	Закрепить знания и представления о творчестве двух великих композиторов.	Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига в пр-ии «Утро» и П.Чайковского в произведении «Баркаролла».	Выявлять изменения различных образов, озвученных различными инструментами.	<u>Регулятивные:</u> следовать инструкциям учителя при выполнении задания. <u>Познавательные:</u> сравнивать и самостоятельно делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> передавать свои музыкальные впечатления в виде устной речи.	Проявлять уважение к своей родине, видеть красоту природы родного края,
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. (урок коррекции и обобщения материала)	Обобщить знания о роли композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.	Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием.	<u>Регулятивные:</u> следовать режиму организации учебной деятельности <u>Познавательные:</u> анализировать, полученный музыкальный опыт, выделять лично значимую информацию. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге, отвечать на вопросы, высказывать свою точку зрения.	Ориентировать в культурном многообразии окружающей действительности.

4 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, Тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты			
			Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема №1: «Россия — Родина моя!» (3 часа) Мелодия. Как сложили песню. (комбинированный урок)	Пр. Мелодия — основное средство муз. выразительности. Ц. Почему песенность-отличительная черта русской музыки. Ц. Сформировать понятие, что музыка о Родине может быть разной, но выражает она всегда любовь к Родине.	Песенность русской музыки. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). Общность интонаций народного и композиторского творчества. Тайна рождения песни.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество, высказывать мнение о его содержании. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	<u>Регулятивные</u> : организовывать своё рабочее место; <u>Познавательные</u> : объяснять смысл прослушанного произведения, делать простые выводы. <u>Коммуникативные</u> : Слушать и понимать музыкальную речь, формулировать собственное мнение в соответствии темы урока.	Проявлять чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознавать свою гражданскую принадлежность. Ценить традиции своего народа. Уважать и изучать культуру народов России.
2	Ты откуда русская зародилась музыка? (комбинированный урок)	Ц. Развитие вокально-хоровых навыков. Воплощение содержания музыки в пении.	Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, лирическая, солдатская, трудовая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строя, манеры исполнения.	Исполнять и разыгрывать народные песни. Узнавать образцы народного музыкально – поэтического фольклора. Импровизировать на заданные тексты.	<u>Регулятивные</u> : следовать инструкциям учителя, оценивать собственную успешность исполнения народных песен. <u>Познавательные</u> : расширять запас музыкальных впечатлений от самостоятельной творческой деятельности. <u>Коммуникативные</u> : участвовать в хоровом исполнении народных песен.	Проявлять уважение к культуре своего народа, ценить традиции.
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! (урок коррекции и обобщения знаний)	Формирование героико - патриотического мышления, основываясь на традициях русского народного творчества.	Патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).	Выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	<u>Регулятивные</u> : Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, прогнозировать результаты обучения. <u>Познавательные</u> : извлекать информацию об общности интонаций народного и композиторского творчества, представленную в разных произведениях.	Проявлять и выражать патриотические чувства, уважение к своей родине.

					<u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устную форму, высказывать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.	
4	Тема № 2: «О России петь – что стремиться в Храм» (4 часа) Святые земли русской. Илья Муромец. (Урок изучения нового материала)	Ц: Познакомить, приобщить и научить понимать и слушать духовную музыку Православной церкви.	Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Игорь, князь А.Невский, преподобный С.Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление.	Выявлять ассоциативно — образные связи живописных и музыкальных произведений.	<u>Регулятивные:</u> осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. <u>Познавательные:</u> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников <u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою точку зрения, отстаивать собственное мнение.	Проявлять уважение к традициям и памяти своего народа.
5	Праздник праздников, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Ц: Изучить традиции праздника Пасхи.	Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Последние дни жизни Иисуса Христа.	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры..	<u>Регулятивные:</u> осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. <u>Познавательные:</u> использовать преобразование муз. информации в словесную модель. <u>Коммуникативные:</u> высказывать свою точку зрения, критично относиться к своему мнению.	Воспринимать православную культуру России как значимый элемент жизни современного человека.
6	Родной обычай старины. Светлый праздник. (урок получения новых знаний)	Ц. Расширить и закрепить знания о традициях празднования Светлой пасхи.	Праздники в Русской православной церкви: Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов (С.Рахманинов фортепианный дуэт «Светлый праздник»).	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	<u>Регулятивные:</u> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> Умение передавать содержание в сжатом виде. <u>Коммуникативные:</u> адекватно использовать речевые средства для решения учебных задач.	Понимать и принимать традиции народного праздника.
7	Кирилл и Мефодий. (урок обобщения и систематизации знаний)	Доказать неоценимость вклада в славянскую культуру изобретения письменности.	Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности.	Сочинять мелодии на поэтические тексты.	<u>Регулятивные:</u> осмысленно выбирать способы и приёмы действия. <u>Познавательные:</u> перерабатывать информацию на основе сообщений. <u>Коммуникативные:</u> развитие	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыки

					умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	Русской православной церкви.
8	Тема № 3: «День, полный событий» (6 часов) Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. (урок приобретения новых знаний)	Почувствовать, услышать, увидеть родной край сердцем поэта.	Один день с А.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы природы в произведениях Г.Свиридова и П.Чайковского, созвучным образам поэта.	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	<u>Регулятивные:</u> определять цель учебной деятельности, спланировать свои действия для решения задачи урока. <u>Познавательные:</u> проанализировать отношение поэта к своему краю (стихи). <u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге; слушать и понимать других, формулировать собственное мнение.	Воспринимать поэта как достояние России и эталон образованности для современного человека.
9	Что за прелесть эти сказки. (комбинированный урок)	Сопоставить изобразительность музыки и музыкальность стихов поэта А.Пушкина.	Сказки А.Пушкина в прочтении Н.Римского-Корсакова.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.Пушкина.	<u>Регулятивные:</u> принимать учебные цели, проявлять желание учиться <u>Познавательные:</u> анализировать, сравнивать, выстраивать логические рассуждения, на основе увиденных репродукций и прослушанных фрагментов, по сказкам А.Пушкина. <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устной речи, используя специальные термины.	Развитие эстетических чувств.
10	Ярмарочное гулянье. (комбинированный урок)	Оценить «народность» произведений А.Пушкина.	Жанры народной музыки, нашедшие отражение в опере П.Чайковского «Евгений Онегин» на сюжет А.С.Пушкина.	Участвовать в коллективной музыкально творческой деятельности.	<u>Регулятивные:</u> ставить цель собственной познавательной деятельности. <u>Познавательные:</u> проводить аналогии между фрагментами оперы и народными жанрами. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном и групповом исполнении песен, осуществлять само- и взаимоконтроль над качеством интонирования.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир глазами обыкновенного человека, обывателя.
11	Святогорский монастырь. (комбинированный урок)	Сформировать представление о духовности произведений русского поэта.	Колокольные звоны. Вступление к опере М.Мусоргского «Борис Годунов»	Участвовать в инсценировках произведений разных жанров и форм.	<u>Регулятивные:</u> следовать режиму организации учебной деятельности, соотносить свою работу с поставленной целью. <u>Познавательные:</u> сравнивать, услышанные на уроке,	Осознание своей этнической и национальной принадлежности.

					произведения с духовной музыкой православной церкви. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.	
12	Зимнее утро. Зимний вечер. (урок коррекции знаний)	Сравнить прочтение одних и тех же стихов поэта разными авторами, из различных социальных слоёв общества.	Музыкальность поэзии А.Пушкина.	Определять вид музыки.	<u>Регулятивные:</u> ставить и удерживать цель своей деятельности. <u>Познавательные:</u> представлять информацию на основе анализа прослушанного или исполненного произведения. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, соблюдая нормы этикета.	Развитие музыкально – эстетического чувства, понимание его функции в жизни человека.
13	Приют, сияньем Муз одетый. (урок обобщения и систематизации знаний)	Ощутить многогранность таланта А.С.Пушкина через соприкосновение с произведениями автора.	Тригорское: музыкально – литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.	<u>Регулятивные:</u> оценивать результаты собственной деятельности. <u>Познавательные:</u> устанавливать причинно – следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> учитывать общий план действия и конечную цель.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни и искусстве, их понимание и личностная оценка.
14	Тема № 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (Зчася) Музыкальные инструменты России. (урок изучения и закрепления новых знаний)	Пробудить интерес к истории возникновения, бытования и красоте звучания народных инструментов в руках современных исполнителей.	Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр народных инструментов.	Различать тембры музыкальных инструментов и оркестров.	<u>Регулятивные:</u> планировать свои действия для реализации задач. <u>Познавательные:</u> извлекать информацию из различных ситуаций (устройства, звукоизвлечения, способа изготовления, исторических справок) <u>Коммуникативные:</u> овладение логическими действиями: анализа, сравнения, синтеза.	Чувство гордости за российский народ, осознание своей этнической принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
15	Композитор – имя ему народ. Музыкант-чародей. (комбинированный)	Понять, как в литературном фольклоре прославляется великая сила музыки	Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры	Понимать значение преобразующей сила музыки. Осуществлять опыт музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемый	<u>Регулятивные:</u> планировать действия для реализации задач, оценивать результаты собственной деятельности, знать критерии оценки.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе

	урок)	и её творцов.	народных песен. Единство слова и напева, наигрыша, движений, среды бытования образцах народного творчества.	текст.	<u>Познавательные:</u> перерабатывать информацию, представлять её в виде сообщения. <u>Коммуникативные:</u> критично относиться к своему мнению, учитывать разные мнения прежде чем сделать выводы.	изучения образцов народной и композиторской музыки.
16	Народные праздники. «Троица». (урок обобщения и систематизации знаний)	Изучить истоки и традиции и песенное наследие праздника Троицы.	Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А.Рублёва.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	<u>Регулятивные:</u> Ставить цель собственной познавательной деятельности. <u>Познавательные:</u> исполнять музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. <u>Коммуникативные:</u> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного исполнения.	Понимать и принимать традиции народного праздника.
17	Тема №5: «В концертном зале» (5 часов). Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка) (Уроки изучения нового материала)	Расширить представления детей о музыке, звучащей в концертном зале.	Различные жанры и образы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната).	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Передавать в музыкально – пластических движениях образное содержание произведения.	<u>Регулятивные:</u> следовать при выполнении задания алгоритму работы над произведением. <u>Познавательные:</u> активно участвовать в обсуждении учебных заданий. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды)	Формирование этических чувств эмоционально – нравственной отзывчивости.
18	Счастье в сирени живет. (комбинированный урок)	Оценить душевность и живописность музыки С.Рахманинова	Различные жанры и образные сферы вокальной музыки (песня, вокализ, романс, баркарола).	Узнавать по звучанию различные виды музыки.	<u>Регулятивные:</u> определять цель учебной деятельности с помощью учителя и соотносить свои действия с поставленной целью. <u>Познавательные:</u> <u>понимать смысл термина «вокальная музыка», соотносить характер звучания музыки с изобразительными возможностями голоса исполнителей.</u>	Развитие музыкально - эстетических чувств.

					<u>Коммуникативные:</u> передавать свои музыкальные впечатления в цвете.	
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... (комбинированный урок)	Расширить знания о фортепианном творчестве польского композитора Ф.Шопена.	Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии)	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	<u>Регулятивные:</u> ставить цель собственной познавательной деятельности и удерживать её. <u>Познавательные:</u> понимать смысл термина «виртуоз»; соотносить характер звучания музыки с изобразительными возможностями инструмента. <u>Коммуникативные:</u> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Развитие музыкально-эстетических чувств.
20	Патетическая соната Л.Бетховена. (Урок коррекции и закрепления полученных знаний)		Контрастные образы программной музыки. Особенности драматургии.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций.	<u>Регулятивные:</u> определять цель своей учебной деятельности. <u>Познавательные:</u> выстраивать образы –интонации в логическую цепочку. <u>Коммуникативные:</u> понимать образы, характеры звучащей музыки.	Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
21	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	Закрепить знания об интернациональности языка музыки на примере творчества русского композитора М.И.Глинки.	Интонации народной музыки в творчестве М.И.Глинки (баркарола, хота) Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные, изобразительные) на слух и по нотному письму.	<u>Регулятивные:</u> оценивать результаты собственной деятельности в соответствии с выработанными критериями. <u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Коммуникативные:</u> понимать интонационные образы произведений, оформлять свои мысли в устную форму, отстаивать	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран.

					свою точку зрения.	
22 – 23	Тема №6: «В Музыкальном театре» (6 часов) Опера «Иван Сусанин» М.Глинка (2 ч) (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Углубить представления детей о музыкальном театре и муз.спектаклях. Научить анализировать сценические образы.	События отечественной истории в творчестве М.Глинки. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речетатив, песня, танцы и др.	Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности (Ария Сусанина, хор «Славься!») на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.	<u>Регулятивные:</u> определять цель, осмысленно оценивать результаты собственной деятельности. <u>Познавательные:</u> Анализировать, сопоставлять информацию, полученную из музыкального материала. <u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения.	Проявлять чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.
24	Исходила младёшенька. (комбинированный урок)	Закрепить знания о взаимодействии образов музыкального спектакля (сравнительный анализ сценических ситуаций, драматургии).	Линии драматургического развития в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность.	Сравнивать образное содержание тем по нотной записи. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов спектакля.	<u>Регулятивные:</u> следовать инструкциям учителя при выполнении задания. <u>Познавательные:</u> сравнивать объекты учебной деятельности. <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в устной речи; взаимодействовать в группах при исполнении муз. фрагментов).	Испытывать эмпатию, понимать чувства других людей и сопереживать им, выражать своё отношение в исполнении фрагментов произведения.
25	Русский восток. Сезам откройся! (урок закрепления и коррекции знаний)	Отработать анализ тем - характеристик, закрепить знания о драматургии.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальность мелодики. Тембры голосов исполнителей и их значение в создании образа персонажа.	Выявлять особенности развития образов. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов спектакля. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять фрагменты сочинения.	<u>Регулятивные:</u> определять план выполнения задания, корректировать выполненное задание. <u>Познавательные:</u> сравнивать объекты учебной деятельности. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге, слушать и понимать других, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.	Развитие музыкально — эстетического чувства: понимание красоты интонаций, природы и чувств человека.
26	Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинского (Урок изучения нового материала)	Применить полученные знания о темах – характеристиках в образном воплощении (в рисунке).	Балет. Особенности развития музыкальных образов в балета А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.	Знать сюжет литературного произведения, положенного в основу спектакля. Воплощать в рисунке сценические образы балета.	<u>Регулятивные:</u> оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Познавательные:</u> рассуждать и самостоятельно делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в рисунке с учётом жизненного опыта и полученных знаний.	Развитие мотивов учебной деятельности и личного смысла учения.

27	Театр музыкальной комедии. (Уроки изучения и систематизации полученных знаний)	Углубить представления о многообразии жанров музыкального спектакля, о особенностях музыкального языка современной музыкально культуры.	Жанр лёгкой музыки: Оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперного спектакля	<u>Регулятивные:</u> следовать режиму учебной деятельности <u>Познавательные:</u> наблюдать, слушать и самостоятельно делать простые выводы, относительно цели урока. <u>Коммуникативные:</u> слушать и понимать других, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями в искусстве, их понимание и оценка.
28	Тема №7: «Чтоб музыкантом быть так надобно уметь» (7 часов). Служенье Муз не терпит суеты. «Прелюдия» С.Рахманинова. (Урок получения новых знаний)	Научить наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	<u>Регулятивные:</u> определять цель своей учебной деятельности. <u>Познавательные:</u> понимать, трактовать услышанное, устанавливать взаимосвязи между темами. <u>Коммуникативные:</u> понимать тему по заголовку или прочитанному тексту.	Определять смысл учения, осознавать свою гражданскую принадлежность, ценить значимость знаний.
29	Исповедь души. «Революционный этюд» Ф Шопена (урок углубления темы)	Актуализировать наблюдательность за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей	<u>Регулятивные:</u> осознавать способы и приёмы действия по ходу выполнения задания. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации из звучащего фрагмента. <u>Коммуникативные:</u> слушать, сопоставлять варианты исполнения произведений.	Познавать и уважать культуру других народов.
30	В каждой интонации спрятан человек. (урок закрепления и коррекции знаний)	Закрепить в памяти интонации изученных произведений	Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Интонационная выразительность музыкальной речи.	Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей	<u>Регулятивные:</u> осуществлять само- и взаимопроверку <u>Познавательные:</u> наблюдать, сравнивать, слушать и самостоятельно делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> соблюдать нормы речевого этикета и правил устного общения.	Проявлять эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.

31	Музыкальные инструменты – гитара. (урок изучения нового материала)	Проанализировать тембр гитары, определить выразительные возможности этого инструмента.	Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).	Лично оценивать музыку, аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	<u>Регулятивные:</u> следовать инструкциям учителя при выполнении задания. <u>Познавательные:</u> сравнивать и самостоятельно делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> передавать свои музыкальные впечатления в виде устной речи.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.
32	Музыкальный сказочник. (урок закрепления и коррекции знаний)	Закрепить знания о творчестве Н.А.Римского – Корсакова.	Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского – Корсакова.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.	<u>Регулятивные:</u> следовать режиму организации учебной деятельности <u>Познавательные:</u> анализировать, полученный музыкальный опыт, выделять лично значимую информацию. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге, отвечать на вопросы, высказывать свою точку зрения.	Проявлять эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.
33-34	Рассвет на Москве – реке. Мастерство исполнителя (урок обобщения и систематизации Знаний)	Обобщение и систематизация жизненно — музыкальных представлений об особенностях музыкального спектакля.	Образ Родины в музыке М.Мусоргского.	Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	<u>Регулятивные:</u> ставить цель собственной познавательной деятельности; регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. <u>Познавательные:</u> самостоятельно перерабатывать информацию и представлять её в виде рисунка; оценивать результативность своей работы. <u>Коммуникативные:</u> критично относиться к своей точке зрения, учитывать разные мнения.	Понимание Функции искусства в жизни человека и общества.