

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Вязовская основная школа"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.01.2018 протокол № 1

Утверждена приказом  
директора МБОУ "Вязовская ОШ"  
от 31.01.2018 № 16

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**1 – 4 классы**

с.Вязовка  
2018

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Обучающиеся должны знать:** способы и приемы обработки различных материалов (глина, пластилин); отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, шилом); организовывать своё рабочее место;

▪ основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги; основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

**Обучающиеся должны понимать** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

**Обучающиеся должны уметь** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента; **освоить** основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека; **овладеть** элементарными навыками бумагопластики; **уметь** выполнять стежки швом «вперед иголку»; применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения; выражать собственное мнение при оценке произведения искусства; конструировать из ткани на основе

скручивания и связывания; **выполнять** на бумаге разметку по выкройке, по линейке, применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц; **уметь** пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налесты, заглаживать поверхность;

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному учителем плану;
- Отличать верно выполненное задание от неверного;
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

#### **Коммуникативные УУД:**

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

### 1 класс

#### Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

##### Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- ❖ Изображения всюду вокруг нас.
- ❖ Мастер Изображения учит видеть.
- ❖ Изображать можно пятном.
- ❖ Изображать можно в объеме.
- ❖ Изображать можно линией.
- ❖ Разноцветные краски.
- ❖ Изображать можно и то, что невидимо.
- ❖ Художники и зрители (обобщение темы).

##### Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- ❖ Мир полон украшений.
- ❖ Цветы.
- ❖ Красоту надо уметь замечать.
- ❖ Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- ❖ Красивые рыбы. Монотипия.
- ❖ Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- ❖ Узоры, которые создали люди.
- ❖ Как украшает себя человек.
- ❖ Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

## **Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- ❖ Постройки в нашей жизни.
- ❖ Дома бывают разными.
- ❖ Домики, которые построила природа.
- ❖ Дом снаружи и внутри.
- ❖ Строим город.
- ❖ Все имеет свое строение.
- ❖ Строим вещи.
- ❖ Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

## **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- ❖ Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- ❖ Праздник весны.
- ❖ Сказочная страна.
- ❖ Времена года (экскурсия)
- ❖ Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **2 класс**

### **Ты и искусство**

Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

### **Тема 1. Чем и как работают художники (8 ч)**

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски, строящие многоцветие мира

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Пять красок – все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

Литературный ряд: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения.

Музыкальный ряд: П.Чайковский "Осень" (из цикла "Времена года").

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению.

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

Зрительный ряд: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

Литературный ряд: Ф.Тютчев "Листья".

Музыкальный ряд: Ф.Шопен ноктюрны, П.Чайковский "Сентябрь" (из цикла "Времена года").

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Материалы: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

Литературный ряд: М.Пришвин "Рассказы о природе".

Музыкальный ряд: П.Чайковский "Декабрь" (из цикла "Времена года").

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни, слайды животных и скульптурные произведения, слайды и мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В.Ватагина.

Литературный ряд: В.Бианки "Рассказы о животных".

Выразительные возможности бумаги

Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, "лесенка", "гармошка"). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры, макеты прошлых лет, выполненные учащимися, показ приемов работы с бумагой.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, "неожиданные" материалы.

Изображение ночного праздничного города с помощью "неожиданных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

## **Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)**

Изображение и реальность

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. "Мастер Изображения" учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.

Материалы: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением животных.

Изображение и фантазия

Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги, желативно цветной, тонированной.

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Материалы: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.



Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка).

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

Музыкальный ряд: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

Постройка и реальность

"Мастер Постройки" учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги "Подводного мира".

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

Постройка и фантазия

"Мастер Постройки" показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город. Индивидуальная, групповая работа по воображению.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

"Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки" всегда работают вместе (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.

Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

### **Тема 3. О чем говорит искусство (11 ч)**

Это – центральная и важная тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет).

Литературный ряд: Р. Киплинг сказка "Маугли".

Зрительный ряд: иллюстрации В.Ватагина к "Маугли" и другим книгам.

Музыкальный ряд: К.Сен-Санс "Карнавал животных".

Выражение характера человека в изображении; мужской образ

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.

Изображение доброго и злого воина.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др.

Литературный ряд: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н.Римского-Корсакова к опере "Сказка о царе Салтане".

Выражение характера человека в изображении; женский образ

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

Материалы: гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги.

Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

Литературный ряд: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Зрительный ряд: слайды скульптурных изображений произведений С.Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

Литературный ряд: сказки А.Пушкина "О царе Салтане", "О рыбаке и рыбке".

Музыкальный ряд: опера "Садко", "Шахерезада" Н.Римского-Корсакова или "Море" М.Чурлениса.

Выражение характера человека через украшение

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои.

Зрительный ряд: слайды произведений художников (Н.Рерих), иллюстраций детских книг (И.Билибин), произведений народного искусства.

Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Три "Брата-Мастера" совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев – добрых и злых (например: терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон – пейзаж как образная среда этого дома и фигура – образ хозяина дома, выражая эти образы характером постройки, одежды, формой фигуры, характером деревьев, на фоне которых стоит дом.

Обобщение может быть завершено выставкой работ по итогам четверти, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы "экскурсоводов". Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы. Выставка, подготовленная учителем, представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких и способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

#### **Тема 4. Как говорит искусство (8 ч)**

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

Музыкальный ряд: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы "Снегурочка".

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты соз-дания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

Музыкальный ряд: Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт").

Литературный ряд: М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Музыкальный ряд: А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

Литературный ряд: М.Пришвин "Лесной ручей".

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия (танки).

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции.

Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: наглядные пособия.

Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три "Брата-Мастера". На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

Зрительный ряд: детские работы, выражающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и народного искусства, помогающие раскрытию тем.

### **3 класс**

#### **Искусство вокруг нас**

Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной

культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

### **Тема 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме (8 ч)**

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### ***Твои игрушки***

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

*Материалы:* пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны.

*Зрительный ряд:* народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха.

*Литературный ряд:* пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка, П. Чайковский "Детский альбом".

#### ***Посуда у тебя дома***

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

*Материалы:* тонированная бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска.

*Зрительный ряд:* образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

#### ***Мамин платок***

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

*Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

*Зрительный ряд:* слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка (как фон).

#### ***Обои и шторы в твоём доме***

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

*Материалы:* гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

*Зрительный ряд:* отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.

*Музыкальный ряд:* музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф.Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен "Мазурка" ля-минор, соч. 17).

### ***Твои книжки***

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

*Материалы:* гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.

*Зрительный ряд:* обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки.

*Литературный ряд:* текст выбранной сказки.

### ***Поздравительная открытка***

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

*Материалы:* бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

*Зрительный ряд:* слайды с гравюр по дереву, линолеуму, офорт, литографий, образцы детских работ в разных техниках.

***Что сделал художник в нашем доме*** (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

## **Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая "у лица" твоего дома, исхоженная ногами.

### ***Памятники архитектуры – наследие веков***

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

*Материалы:* тонированная бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага.

*Литературный ряд:* материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

### ***Парки, скверы, бульвары***

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

*Материалы:* цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* видовые слайды, репродукции картин.

### ***Ажурные ограды***

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и клеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах.

### ***Фонари на улицах и в парках***

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.

### ***Витрины магазинов***

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды с оформленными витринами. Детские работы предыдущих лет.

### ***Транспорт в городе***

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы.

*Зрительный ряд:* фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

### ***Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе)***

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

## **Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)**

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

### ***Театральные маски***

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии масок разных народов и масок театральных.

### ***Художник в театре***

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

*Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды с эскизов театральных художников.

*Литературный ряд:* выбранная сказка.

### ***Театр кукол***

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

*Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

### ***Театральный занавес***

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага большого размера (можно от обоев).

*Зрительный ряд:* слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.

### ***Афиша, плакат***

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

*Материалы:* цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

*Зрительный ряд:* театральные и цирковые афиши.

### ***Художник и цирк***

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

*Материалы:* цветная бумага, мелки, гуашь, кисти.

### ***Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище*** (обобщающий урок)

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику.

Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

## **Тема 4. Художник и музей (8 ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

### ***Музеи в жизни города***

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.



### ***Искусство, которое хранится в этих музеях***

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.).

*Задание на дом:* посмотреть в музее или на выставке натюрморты разных авторов.

### ***Картина-пейзаж***

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

*Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов, А.Куинджи, В.Бялыницкий-Бируля).

*Музыкальный ряд:* музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

### ***Картина-портрет***

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти (или пастель).

*Зрительный ряд:* слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина.

### ***В музеях хранятся скульптуры известных мастеров***

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

### ***Исторические картины и картины бытового жанра***

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

*Материалы:* большой лист цветной бумаги, мелки.

***Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников*** (обобщение темы)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

4 класс

Раздел 1. Истоки родного искусства (8 часов)

Знакомство с истоками народного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

В содержании занятий обязательно должны быть внесены также особенности родной для ребенка культуры, того места, где он живет.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности средневековой природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Повторение и развитие навыков живописи.

Традиционный образ природы и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль деревни.

Общие представления о конструкции народного костюма женского и мужского, украшения и их значения. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в творчестве художника.

Роль праздника в жизни людей. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. Развитие композиционных навыков.

### **Раздел 2. Древние города нашей Земли (7 часов)**

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки. Впечатление, которое производит город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Соборы – святыни города, они также воплощают красоту, могущество и силу государства. Они являются архитектурным и смысловым центром государства.

Организация внутреннего пространства города. Размещение характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символическое значение орнаментов.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города. Они похожи и непохожи между собой. Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Образ теремной архитектуры.

### **Раздел 3. Каждый народ – художник (11 часов)**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе. Японские сады. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Города в пустыне. Глина – главный строительный материал. Присутствие крепостных стен. Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Образ готических городов Средневековой Европы.

### **Раздел 4. Как говорит искусство (8 часов)**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения на эту тему., понятные и общие для всех людей. Есть красота внешняя и внутренняя. Главное - внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражается жизненный опыт. Изображение сопереживания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Все народы воспевают своих героев. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)**

| №  | Тема   | Планируемые результаты   |   |   | Деятельность учащихся  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | Предметные   | Метапредметные  | Личностные  |  |
| <b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч).</b> |  |  |   |   |  |
| 1.   | <b>Изображения всюду вокруг нас.</b><br>Изображения в жизни человека.<br>Предмет «Изобразительное искусство».<br>Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.<br>Кабинет искусства — художественная мастерская.               | <b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.<br><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.<br><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  | <u>Познавательные УУД:</u><br>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.<br><u>Коммуникативные УУД:</u><br>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;<br>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;<br>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;<br>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;<br>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;<br>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;<br>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;<br>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.<br><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.   |
| 2.   | <b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».   | <b>Находить, рассматривать</b> красоту в обычных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.<br><b>Видеть зрительную метафору</b> (на что похоже) в выделенных деталях природы.<br><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).<br><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. |   |   | Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.<br>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).<br><b>Изображать</b> на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| 3.   | <b>Изображать можно пятном.</b><br>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.<br>Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.<br>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. | <b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.<br><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.<br><b>Видеть зрительную метафору</b> — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.   |   |   | <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).   |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
|   | <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>  | <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>  | <p><i>одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p><i>- уметь организовать место занятий.</i></p> | <p>задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> |   |
| 4 | <p><b>В гостях у Золотой осени. В.П.Поленов «Осень в Абрамцево»</b> (решение учебной задачи, экскурсия)</p>   | <p>Развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира.</p>  | <p><i>строить творческую деятельность,</i></p>  | <p>Готовность следовать нормам природоохранного поведения</p>                |   |
| 5 | <p><b>Изображать можно в объеме.</b></p> <p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p> <p>Целостность формы.</p> | <p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> | <p><i>Строить монологическое высказывание</i></p>   |  | <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p> |
| 6 | <p><b>Изображать можно линиями.</b></p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные линии (линия —</p>   | <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p>   |   |  | <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>   |

|  |   |   |  |                                     |   |
|--|---|---|--|-------------------------------------|---|
|  | рассказчица).   | <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.  |  |                                     |   |
| 7  | <b>Разноцветные краски.</b><br>Знакомство с цветом. Краски гуашь.<br>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).   | <b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.<br><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.<br><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.   |  |                                     | <b>Изображать</b> методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).  |
| 8.   | <b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b><br>Выражение настроения в изображении.<br>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.   | <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.<br><b>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</b>   |  |                                     | <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).   |
| 9  | <b>Художники и зрители (обобщение темы).</b><br>Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.<br>Цвет и краски в картинах художников.<br>Художественный музей. | <b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.<br><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.<br><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.<br><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |  |                                     | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.<br>Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. |
| <b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</b> |   |   |  |                                     |   |
| 10.  | <b>Мир</b> полон украшений.<br>Украшения в окружающей   | <b>Находить</b> примеры декоративных украшений в  | <b>Познавательные УУД:</b><br>- овладеть умением | - Уважительно относиться к культуре | <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных   |

|     |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|
|     | <p>действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>   | <p>окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>  | <p><i>творческого видения с позиций художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</p> | <p>и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> | <p>из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>  |
| 11. | <p><b>Красоту надо уметь замечать.</b></p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p> | <p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><i>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i></p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> | <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</p>  | <p>и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> | <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».</p> |
| 12  |  |   |  |  | <p><b>Изображать</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»</p>   |
| 13. | <p><b>Красоту надо уметь замечать.</b></p>   |   |  |  | <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму</p>  |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
|   |  |  | поставленной задачей,<br>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;<br>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,<br>- уметь организовать место занятий. |   | украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»  |
| 14  | <b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | <b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.<br><i>Рассматривать</i> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  |   |   | <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  |
| 15  | <b>Как украшает себя человек.</b> Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.   | <b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.<br><i>Анализировать</i> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  |   |   | <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).  |
| 16.   | <b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.   | <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).<br><i>Выделять и соотносить</i> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |   |   | <b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. |
| 17  |  |  |   |   | Украшения для новогоднего карнавала.  |
| <b>Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</b> |  |  |   |   |   |
| 18  | <b>Постройки в нашей жизни</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.   | <b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайнера с целью  | <b>Познавательные УУД:</b><br>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать,   | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и  |

|     |   |  |   |  |   |
|-----|---|--|---|--|---|
|     | Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.   | развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.   | <i>анализировать, выделять главное, обобщать;</i><br>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.   | - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;<br>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  | из каких материалов.<br><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей.   |
| 19  |   |  |   |  | <b>Изображать</b> сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.  |
| 20. | <b>Дома бывают разными</b><br>Многообразие архитектурных построек и их назначение.<br>Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.   | <b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.<br><b>Анализировать,</b> из каких основных частей состоит дома.  | <u>Коммуникативные УУД:</u><br>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;<br>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> | - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;                                    | <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).  |
| 21. | <b>Домики, которые построила природа.</b><br>Природные постройки и конструкции.<br>Многообразие природных построек, их формы и конструкции.<br>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.<br>Соотношение форм и их пропорций. | <b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. | <i>различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i><br>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>  | - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;   | <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.   |
| 22. | <b>Какие можно придумать дома.</b>  | <b>Понимать</b> выразительность пропорций и конструкцию формы, <b>анализировать</b> форму, конструкцию, пропорции дома.  | <i>моделированию и т.д.;</i><br>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>  | - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | <b>Постройка</b> из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.   |
| 23. | <b>Дом снаружи и внутри.</b><br>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.<br>Назначение дома и его внешний вид.<br>Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.  | <b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.   | <u>Регулятивные УУД:</u><br>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i><br>- <i>находить варианты решения различных</i>  |  | <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| 24. | <b>Строим город</b><br>Конструирование игрового города.   | <b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.<br><b>Овладевать</b> первичными   | <i>решения различных</i>  |  | Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  |



|            |  |  |  |  |
|------------|--|--|--|--|
|            | <p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>   | <p>навыками конструирования из бумаги.</p>   | <p><i>художественно-творческих задач;</i><br/> <i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i><br/> <i>- уметь организовать место занятий.</i></p> | <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p>  |
| 25.        | <p><b>Все имеет свое строение.</b><br/>         Конструкция предмета.<br/>         Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>  | <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p>   |  | <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.<br/> <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>  |
| 26.        | <p><b>Строим вещи.</b><br/>         Конструирование предметов быта.<br/>         Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>  | <p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>                        |  | <p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.<br/>         Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.<br/>         Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p> |
| 27.<br>28. | <p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b><br/>         Создание образа города.<br/>         Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.<br/>         Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p> | <p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> |  | <p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.<br/>         Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.<br/>         Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные</p>                                 |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   |   | <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>  |   |  | <p>работы).</p> <p>Обсуждение работы.</p>  |
| <b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b> |   |   |   |  |  |
| 29  | <p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b></p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p> | <p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> | <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p>   | <p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную</p> | <p>Выставка лучших работ учащихся.</p> <p>Обсуждение выставки.</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>       |
| 30  | <p><b>«Сказочная страна».</b></p> <p><b>Создание панно.</b></p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>  | <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p>  | <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной</p> | <p>потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную</p>  | <p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p>   |
| 31.   | <p><b>«Праздник весны».</b></p> <p><b>Конструирование из бумаги.</b></p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p>   | <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>   | <p>различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной</p>   | <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную</p>  | <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p> <p><b>Придумывать,</b> как</p> |

|     |  |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|--|---|
|     |  |   | <p>деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p> | <p>деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> | <p>достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>   |
| 32. | <p><b>Урок любования. Умение видеть.</b> Восприятие красоты природы.</p> <p>Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>  | <p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><i>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</i></p> <p><b>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя),</b> выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> |   |  | <p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».</p> |
| 33. | <p><b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b></p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников.</p> <p>Картина и скульптура. Репродукция.</p> | <p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><i>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</i></p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>   |   |  | <p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>   |

2 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

| №   | Тема раздела, урока   | Планируемые результаты  |   |   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|---|---|---|---|--|
|   |   | Предметные  | Метапредметные  | Личностные  |  |
| <b>Чем и как работает художник (8 ч).</b> |   |   |   |   |  |
| 1   | Три основных цвета-жёлтый, красный, синий                       | изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов, пользоваться приемы получения новых цветов. | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.<br><b>Познавательные УУД</b> умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного<br><b>Коммуникативные УУД</b> вступать в диалог с учителем и одноклассниками;               | чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;                                       | <b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.<br><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».<br><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.<br><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.  |
| 2   | Белая и черная краски   | получать новые цвета путем смешивания   | <b>Регулятивные УУД</b> умение планировать предстоящую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;<br><b>Познавательные УУД</b> умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;<br><b>Коммуникативные УУД</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию | понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека             | <b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.<br><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.<br><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.<br><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.                                   |
| 3   | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью         | <b>Регулятивные УУД</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и одноклассниками<br><b>Познавательные УУД</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;<br><b>Коммуникативные УУД</b> умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;                                    | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | <b>Расширять</b> знания о художественных материалах.<br><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.<br><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.<br><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).<br><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| 4   | Выразительные возможности апп-                                  | создавать коврик на тему осенней земли,   | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место,  | сформированность эстетических   | <b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.   |

|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
|   | пликации   | выполнять аппликацию  | соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.<br><b>Познавательные УУД</b> умение поиска и выделения нужной информации; <b>Коммуникативные УУД</b> умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  | потребностей — потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности   | <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.<br><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов | изображать зимний лес, используя графические материалы<br>Называть графические художественные материалы | <b>Регулятивные УУД</b> корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном<br><b>Познавательные УУД</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; <b>Коммуникативные УУД</b> умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; | умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  | <b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.<br><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).<br><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.<br><b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес.                                     |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме   | работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.                                     | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда<br><b>Познавательные УУД</b> сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства<br><b>Коммуникативные УУД</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию;    | умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | <b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).<br><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.<br><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).<br><b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера. |
| 7 | Выразительные возможности бу-                    | конструировать из бумаги объекты  | <b>Регулятивные УУД</b> умение отбирать оптимальные способы выполнения задания;   | овладение навыками   | <b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса,  |

|                                    |  |   |   |   |   |
|------------------------------------|--|---|---|---|---|
|                                    | маги                                   | игровой площадки  | <b>Познавательные УУД</b> умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;<br><b>Коммуникативные УУД</b> Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.                        | коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  | цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.<br><b>Овладеть</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.<br><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.   |
| 8                                  | Неожиданные материалы (обобщение темы) | создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов | <b>Регулятивные УУД</b> умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.<br><b>Познавательные УУД</b> умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;<br><b>Коммуникативные УУД</b> - формирование умения договариваться, находить общее решение. | сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности | <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| <b>Реальность и фантазия (7 ч)</b> |  |   |   |   |   |
| 9                                  | Изображение и реальность               | передавать в изображении характер животного                                   | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.<br><b>Познавательные УУД</b> формирование умения строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей<br><b>Коммуникативные УУД</b> формирование умения договариваться, находить общее решение.            | Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках изобразительного искусства, обосновывать их существование и пользу для ученика  | <b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных.<br><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.<br><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.<br><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному  |
| 10                                 | Изображение и фантазия.                | изображать сказочных существ, работать с гуашью                               | <b>Регулятивные УУД</b> определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата<br><b>Познавательные УУД</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,   | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,   | <b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.<br><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и   |

|    |                         |  |  |   |  |
|----|-------------------------|--|--|---|--|
|    |                         |  | сравнения, классификации<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>- умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками;   | наблюдательности и фантазии   | фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).<br><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.<br><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.  |
| 11 | Украшение и реальность  | создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. | <b>Регулятивные УУД</b> определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата<br><b>Познавательные УУД</b> - умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;<br><b>Коммуникативные УУД</b> умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; | понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека             | <b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе.<br><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы.<br><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).<br><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.   |
| 12 | Украшение и фантазия.   | преображать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами   | <b>Регулятивные УУД</b> составлять под руководством учителя план действий для решения учебных задач;<br><b>Познавательные УУД</b><br>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>- формирование умения договариваться, находить общее решение.                                     | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | <b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.<br><b>Осваивать:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.<br><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.<br><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. |
| 13 | Постройка и реальность. | конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе  | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.<br><b>Познавательные УУД</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации<br><b>Коммуникативные УУД</b> вступать в диалог с                       | формирование положительного отношения к учению;   | . <b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.<br><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе.<br><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание,  |

|                                      |   |   |  |  |   |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|
|                                      |   |   | учителем и одноклассниками   |  | складывание, склеивание).<br><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.<br><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы  |
| 14                                   | Постройка и фантазия  | сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города | <b>Регулятивные УУД</b> понимать, принимать и сохранять учебную задачу и решать её в сотрудничестве с учителем в коллективной деятельности<br><b>Познавательные УУД</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации<br><b>Коммуникативные УУД</b> принимать активное участие в работе в паре и в группе с одноклассниками: определять общие цели работы, намечать способы их достижения, распределять роли в совместной деятельности, анализировать ход и результаты проделанной работы | понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека  | <b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.<br><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.<br><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.<br><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.<br><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.   |
| 15                                   | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.   | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда<br><b>Познавательные УУД</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;<br><b>Коммуникативные УУД</b> умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  | Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках изобразительного искусства, обосновывать их существование и пользу для ученика | <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.<br><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).<br><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.<br><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников |
| <b>О чем говорит искусство (11ч)</b> |   |   |  |  |   |
| 16                                   | Изображение природы в различных состояниях  | изображать живописными материалами контрастные состояния природы.   | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.<br><b>Познавательные УУД</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации   | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии  | <b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.<br><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.<br><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.  |



|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    |  |  | <b>Коммуникативные УУД</b>   |  |  |
| 17 | Изображение характера животных   | изображать животного с ярко выраженным характером  | <b>Регулятивные УУД</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и одноклассниками <b>Познавательные УУД</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;<br><b>Коммуникативные УУД</b> умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;                                    | овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя           | <b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.<br><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.<br><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.<br><b>Изображать</b> животное с ярко выраженным характером и настроением.<br><b>Развивать</b> навыки работы гуашью   |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ  | Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы                      | <b>Регулятивные УУД</b> определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата <b>Познавательные УУД</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации <b>Коммуникативные УУД</b> - умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками;  | понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека  | <b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.   |
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ  | Иметь представление о красоте внутренней и внешней.<br><br>создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.<br><b>Познавательные УУД</b> умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного<br><b>Коммуникативные УУД</b> формирование умения договариваться, находить общее решение | формирование положительного отношения к учению;  | <b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.<br><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи) |
| 20 | Образ человека в скульптуре. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. | Иметь представление: о способах передачи характера в объёмном изображении человека. Уметь работать с пластилином                                     | <b>Регулятивные УУД</b> определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата <b>Познавательные УУД</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации <b>Коммуникативные УУД</b> - умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками   | Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках изобразительного искусства, обосновывать их существование и пользу для ученика | <b>Сравнивать сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).<br><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.<br><b>Овладевать</b> приемами работы с  |

|    |  |   |   |  |   |
|----|--|---|---|--|---|
| 21 | Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объёме | Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. работать с пластилином            | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труд<br><b>Познавательные УУД</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;<br><b>Коммуникативные УУД</b> умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;  | понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека  | пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).<br><b>Создавать</b> в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером   |
| 22 | Человек и его украшения. Украшения для женщин.                                     | Иметь представление о способах передачи характера в объемном изображении человека. работать с пластилином             | <b>Регулятивные УУД</b> умение отбирать оптимальные способы выполнения задания;<br><b>Познавательные УУД</b> умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;<br><b>Коммуникативные УУД</b> Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности. | овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя | <b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.<br><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.<br><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).<br><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |
| 23 | Человек и его украшения. Украшения для мужчин.                                     | Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. использовать цвет для передачи характера изображения | <b>Регулятивные УУД</b> определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата <b>Познавательные УУД</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации <b>Коммуникативные УУД</b> - умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками  | формирование положительного отношения к учению;  | <b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.<br><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.<br><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.   |
| 24 | О чем говорят украшения  | Иметь представление о декоре, декоративно-прикладном искусстве. использовать цвет для передачи характера изображения  | <b>Регулятивные УУД</b> умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.<br><b>Познавательные УУД</b> умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;<br><b>Коммуникативные УУД</b> - формирование умения договариваться, находить общее решение.   | <b>осмысливать собственные интересы и соотносить их с интересами других детей; формировать интерес к новому предмету;</b>              |   |
| 25 | Образ здания   | Иметь представление о декоре, деко-   | <b>Регулятивные УУД</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном  | понимание особой роли культуры и   | <b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре.   |

|                                    |   |  |   |  |   |
|------------------------------------|---|--|---|--|---|
|                                    |   | ративно-прикладном искусстве. использовать цвет для передачи характера изображения | материале в сотрудничестве с учителем и одноклассниками <b>Познавательные УУД</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;<br><b>Коммуникативные УУД</b> умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;  | искусства в жизни общества и каждого отдельного человека   | <b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Приобретать</b> опыт творческой работы   |
| 26                                 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) | обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.    | <b>Регулятивные УУД</b> умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.<br><b>Познавательные УУД</b> умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;<br><b>Коммуникативные УУД</b> - формирование умения договариваться, находить общее решение. | Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках изобразительного искусства, обосновывать их существование и пользу для ученика | <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.<br><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.   |
| <b>Как говорит искусство (8 ч)</b> |   |  |   |  |   |
| 27                                 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного   | составлять теплые и холодные цветовые гаммы  | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.<br><b>Познавательные УУД</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации<br><b>Коммуникативные УУД</b> умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать                         | понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека  | <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.<br><b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета.<br><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.<br><b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.<br><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).<br><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.<br><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). |
| 28                                 | Тихие и звонкие цвета   | изображать борьбу тихого и звонкого цветов   | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.<br><b>Познавательные УУД</b> умение анализировать  | овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в   | <b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.<br><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  |

|    |                       |   |   |   |  |
|----|-----------------------|---|---|---|--|
|    |                       |   | предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного<br><b>Коммуникативные УУД</b> вступать в диалог с учителем и одноклассниками;  | команде одноклассников под руководством учителя   | <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе.<br><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю<br><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.<br><b>Закреплять</b> умения работать кистью.   |
| 29 | Что такое ритм линий. | Иметь представление о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь работать с пастелью и восковыми мелками | <b>Регулятивные УУД</b> умение планировать предстоящую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;<br><b>Познавательные УУД</b> умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;<br><b>Коммуникативные УУД</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию | формирование положительного отношения к учению;   | <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.<br><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.<br><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.<br><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).<br><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| 30 | Характер линий        | изображать ветки деревьев с определенным характером   | <b>Регулятивные УУД</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и одноклассниками <b>Познавательные УУД</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;<br><b>Коммуникативные УУД</b> умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;                                       | понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.<br><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.<br><b>Осознавать</b> , как определенным материалом можно создать художественный образ.<br><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.<br><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.   |
| 31 | Ритм пятен            | использовать  | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою   | Знать о правилах  | <b>Расширять</b> знания о средствах  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
|    |   | технику обрывной аппликации ,изображать борьбу тихого и звонкого цветов        | деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.<br><b>Познавательные УУД</b> умение поиска и выделения нужной информации; <b>Коммуникативные УУД</b> умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  | школьной жизни, осознанно применять их на уроках изобразительного искусства, обосновывать их существование и пользу для ученика        | художественной выразительности.<br><b>Понимать</b> , что такое ритм.<br><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.<br><b>Развивать</b> навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.   |
| 32 | Пропорции выражают характер                                   | создавать выразительные образы животных или птиц.                              | <b>Регулятивные УУД</b> корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном<br><b>Познавательные УУД</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; <b>Коммуникативные УУД</b> умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать   | овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя | <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.<br><b>Понимать</b> , что такое пропорции.<br><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.  |
| 33 | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности | работать с разными материалами   | <b>Регулятивные УУД</b> организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда<br><b>Познавательные УУД</b> сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства <b>Коммуникативные УУД</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию;  | <b>осмысливать собственные интересы и соотносить их с интересами других детей; формировать интерес к новому предмету;</b>              | <b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.<br><b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.<br><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».<br><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объяснять замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли. |
| 34 | Искусство и ты (Обобщающий урок )                             | обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность | <b>Регулятивные УУД</b> умение отбирать оптимальные способы выполнения задания;<br><b>Познавательные УУД</b> умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; <b>Коммуникативные УУД</b> Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности. | формирование положительного отношения к учению;  | <b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.<br><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.<br><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.  |

| 3 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч) |                                    |   |  |  |  |   |                   |
|------------------------------------|------------------------------------|---|--|--|--|---|-------------------|
| № п/п                              | Раздел                             | Тема  | Планируемые результаты   |  |  | Деятельность учащихся   | Форма организации |
|                                    |                                    |   | Личностные   | Метапредметные   | Предметные   |   |                   |
| 1.                                 | <b>Искусство в твоём доме (8ч)</b> | Твои игрушки                                    | чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; | Регулятивные УУД<br>Проговаривать последовательность действий на уроке.<br>Познавательные УУД<br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.<br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br>Коммуникативные УУД<br>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:<br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);<br>знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;<br>понимание образной природы искусства;<br>эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; | <b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).<br><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.<br><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.<br><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.<br><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.<br><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. | Индив.            |
| 2.                                 |                                    | Твои игрушки                                    |  |  |  |   |                   |
| 3.                                 |                                    | Посуда у тебя дома                              |  |  |  |   |                   |
| 4.                                 |                                    | Обои и шторы у себя дома                        |  |  |  |   |                   |
| 5.                                 |                                    | Мамин платок                                    |  |  |  |   |                   |
| 6.                                 |                                    | Твои книжки                                     |  |  |  |   |                   |
| 7.                                 |                                    | Открытки  |  |  |  |   |                   |
| 8.                                 |                                    | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) |  |  |  |   |                   |
| 9.                                 | <b>Искусство на улицах твоего</b>  | Памятники архитектуры                           | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,  | Регулятивные УУД<br>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.   | способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих   | <b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.<br><b>Воспринимать и оценивать</b>  | Индив.            |
| 10.                                |                                    | Парки, скверы, бульвары                         |  |  |  |   |                   |

|     |                                      |  |  |   |  |   |        |
|-----|--------------------------------------|--|--|---|--|---|--------|
| 11. | <b>города<br/>(7 ч)</b>              | Ажурные ограды   | наблюдательности и фантазии;<br>сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>Познавательные УУД<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.<br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.<br>Коммуникативные УУД<br>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.<br>Учиться согласованно | произведений русского и мирового искусства;<br>умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;<br>усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;                                      | эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).<br><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.<br><b>Понимать</b> , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.<br><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.<br><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.<br><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.) | Индив. |
| 12. |                                      | Волшебные фонари   |  |   |  |   |        |
| 13. |                                      | Витрины  |  |   |  |   |        |
| 14. |                                      | Удивительный транспорт   |  |   |  |   |        |
| 15. |                                      | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) |  |   |  |   |        |
| 16. | <b>Художник и зрелище<br/>(11 ч)</b> | Художник в цирке   | овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;<br>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,  | работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять различные роли в группе   | умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;<br>способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;<br>способность передавать в художественно-творческой | <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).<br><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между  | Индив. |
| 17. |                                      | Художник в театре  |  |   |  |   |        |
| 18. |                                      | Театр кукол  |  |   |  |   |        |
| 19. |                                      | Театр кукол  |  |   |  |   |        |
| 20. |                                      | Маски  |  |   |  |   |        |
| 21. |                                      | Маски  |  |   |  |   |        |
| 22. |                                      | Афиша и плакат   |  |   |  |   |        |

|     |                                    |                                      |  |   |   |   |        |  |  |        |
|-----|------------------------------------|--------------------------------------|--|---|---|---|--------|--|--|--------|
| 23. |                                    | Афиша и плакат                       | соотносить свою часть работы с общим замыслом;<br>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  | (лидера, исполнителя, критика).   | деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;<br>умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;   | персонажами.<br><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.<br><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.<br><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.<br><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.<br><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции. | Индив. |  |  |        |
| 24. | Праздник в городе                  |                                      |  |   |   |   |        |  |  |        |
| 25. | Праздник в городе                  |                                      |  |   |   |   |        |  |  |        |
| 26. | Школьный карнавал (обобщение темы) |                                      |  |   |   |   |        |  |  | Индив. |
|     |                                    |                                      |  |   |   |   |        |  |  |        |
| 27. | <b>Художник и музей (8ч)</b>       | Музей в жизни города                 | чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;<br>понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;<br>сформированность эстетических чувств, | Регулятивные УУД<br>Учиться работать по предложенному учителем плану.<br>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br>Познавательные УУД<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;<br>умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов | <b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.<br><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.   |        |  |  |        |
| 28. |                                    | Картина — особый мир. Картина-пейзаж |  |   |   |   |        |  |  |        |
| 29. |                                    | Картина — особый мир. Картина-пейзаж |  |   |   |   |        |  |  | Индив. |
| 30. |                                    | Картина-портрет                      |  |   |   |   |        |  |  |        |
| 31. |                                    | Картина-натюрморт                    |  |   |   |   |        |  |  |        |
| 32. |                                    | Картины исторические и бытовые       |  |   |   |   |        |  |  |        |



|     |  |  |  |  |  |  |        |
|-----|--|--|--|--|--|--|--------|
| 33. |  | Скульптура в музее и на улице            | художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; | Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.<br>Коммуникативные УУД<br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.<br>Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.<br>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; | <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.<br><b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.<br><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).<br><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.<br><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.<br><b>Выражать</b> настроение в пейзаже<br><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.<br><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особен. его характера). |        |
| 34. |  | Художественная выставка (обобщение темы) |  |  |  |  | Индив. |

4 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

| №  | Тема урока                              | Тематическое планирование урока  | Вид деятельности                              | Формирование УУД   | Д/Задание  |
|--|---|--|---|--|--|
| <b>Истоки родного искусства. (8 ч)</b>   |   |  |   |  |  |
| Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.<br>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.<br>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника. |   |  |   |  |  |
| 1.   | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.  | Пейзаж родной земли . 2 часа.<br>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы.  | Рисование по памяти и представлению           | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера   | Подготовить стихи о временах года                                  |
| 2.   | Пейзаж родной земли. Березовая роща.    | Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.<br>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.<br>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.<br><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж).<br><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. | Художественные работы в технике бум. Пластики | Формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности                               | Прочитать русские народные сказки с описанием быта                 |
| 3.   | Гармония жилья с природой               | Деревня — деревянный мир. 2 часа.<br>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.<br>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.<br>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.                              | Конструирование                               | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления | Подготовить стих. И пословицы о жизни русской деревни.             |
| 4.   | Деревня - деревянный мир                | <i>Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</i><br><i>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</i><br><i>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</i><br><i>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы,</i>                      | Коллективная работа                           | овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.   | Подобрать репродукции картин с изображением образа русской женщины |
| 5.   | Образ русского человека (женский образ) | <i>Красота человека. 2 часа.</i><br><i>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</i><br><i>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</i>   | Тематическое рисование                        | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера   | Подобрать репродукции картин отображающие мужскую                  |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   |   | <i>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.<br/>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</i>  |   |  | красоту  |
| 6.  | Образ русского человека (мужской образ)                                   | <i>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).<br/>Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.<br/>Задание 1-2. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.<br/>Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.<br/><br/>Задание 3. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.<br/>Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</i>  | Тематическое рисование  | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Репродукции о труде крестьян.<br>Пословицы о труде.                  |
| 7.  | Воспевание труда в искусстве  | <i>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).<br/>Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.<br/>Задание 1-2. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.<br/>Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.<br/><br/>Задание 3. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.<br/>Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</i>  | Тематическое рисование  | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Подобрать литературу о народных праздниках.                          |
| 8.  | Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | <i>Народные праздники. 2 часа.<br/>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.<br/>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.<br/>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.<br/>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).<br/>Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.<br/>Материалы: гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)</i> | Коллективная работа<br>Декоративно-творческое конструирование | готовность слушать собеседника и вести диалог                        | Подобрать иллюстрации с изображением древнерусского города-крепости. |
| <b>Древние города нашей земли (7 ч)</b>   |   |  |   |  |  |
| <i>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.<br/>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.<br/>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа</i> |   |  |   |  |  |
| 9.  | Древнерусский город - крепость  | <i>Древнерусский город – крепость. 1 час.<br/>Образ древнего русского города. Значение выбора места для</i>  | конструирование   | освоение способов решения проблем                                    | Подобрать иллюстра   |

|     |                                |  |                                     |   |  |
|-----|--------------------------------|--|-------------------------------------|---|--|
|     |                                | <p><i>постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</i></p> <p><i>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.</i></p> <p><i>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</i></p> <p><i>Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</i></p> <p><i>Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.</i></p> <p><i>Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</i></p>  |                                     | творческого и поискового характера.   | ции с изображением древних соборов.                    |
| 10. | Древние соборы                 | <p><i>Древние соборы. 1 час.</i></p> <p><i>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</i></p> <p><i>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</i></p> <p><i>Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</i></p> <p><i>Вариант задания: изображение храма.</i></p> <p><i>Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</i></p>   | Тематическое рисование              | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.   | Познакомиться с историей образования Москвы.           |
| 11. | Древний город и его жители     | <p><i>Древний город и его жители. 1 час. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</i></p> <p><i>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</i></p> <p><i>Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</i></p> <p><i>Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</i></p> <p><i>Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</i></p> | Коллективная работа конструирование | готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Подобрать иллюстрации с изображением княжеской дружины |
| 12. | Древнерусские воины- защитники | <p><i>Древнерусские воины- защитники. 1 час.</i></p> <p><i>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</i></p> <p><i>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения</i></p>   | Тематическое рисование.             | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.   | Подобрать фотографии о храмах – памятниках древнерус   |

|     |   |   |                                      |   |   |
|-----|---|---|--------------------------------------|---|---|
|     |   | <p>человека.<br/>Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.<br/>Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>  |                                      |   | ских городов.   |
| 13. | Города Русской земли.<br>Золотое кольцо России.                                     | <p>Города Русской земли. 1 час.<br/>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.<br/>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.<br/>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.<br/>Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.<br/>Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).<br/>Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p> | Рисование по памяти.                 | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Подобрать иллюстрации о древних палатах Московского Кремля. |
| 14. | Узорочье теремов.<br>Изразцы.   | <p>Узорочье теремов. 1 час.<br/>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.<br/>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.<br/>Задание: изображение изразцов из интерьера теремных палат.<br/>Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>   | Декоративное рисование               | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Подобрать иллюстрации о древних палатах.                    |
| 15. | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли». | <p>Праздничный пир в теремных палатах. 1 час.<br/>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.<br/>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.<br/>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.<br/>Значение старинной архитектуры для современного человека.<br/>Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как</p>  | Коллективная работа по представлению | готовность слушать собеседника и вести диалог.                        | Познакомиться с японскими сказками.                         |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p>Вариант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь)</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>   |  |   |   |
| <p><b>Каждый народ — художник (11 ч)</b></p>   |  |  |  |   |   |
| <p><i>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</i></p> <p><i>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</i></p> <p><i>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</i></p> <p><i>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию</i></p> |  |  |  |   |   |
| 16.  | <p>Праздник как элемент художественной культуры страны.</p> <p>Образ японских построек</p> | <p><i>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. 3 часа.</i></p> <p><i>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.</i></p> <p><i>Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</i></p> <p><i>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</i></p> <p><i>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.</i></p> <p><i>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</i></p> <p><i>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</i></p> <p><i>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</i></p> <p><i>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</i></p> <p><i>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</i></p> <p>Задание 1. <i>Изображение природы через характерные детали.</i></p> <p>Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p>Задание 2. <i>Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</i></p> <p>Вариант задания: <i>выполнение в объеме или полуволуме бумажной куклы в кимоно.</i></p> <p>Задание 3. <i>Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-</i></p> | <p>Рисование по представлению</p>                      | <p>готовность слушать собеседника и вести диалог.</p>                       | <p>Подобрать репродукции японской живописи.</p> |
| 17.  | <p>Отношение к красоте природы в японской культуре</p>                                     | <p><i>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</i></p> <p><i>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.</i></p> <p><i>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</i></p> <p><i>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</i></p> <p><i>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</i></p> <p><i>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</i></p> <p><i>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</i></p>  | <p>Тематическое рисование</p>                          | <p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p> | <p>Познакомить с японской одеждой</p>           |
| 18.  | <p>Образ человека, характер одежды в японской культуре.</p>                                | <p><i>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</i></p> <p><i>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.</i></p> <p><i>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</i></p> <p><i>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</i></p> <p><i>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</i></p> <p><i>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</i></p> <p><i>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</i></p>  | <p>Рисование по памяти и представлению</p> <p>Нию.</p> | <p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</p> | <p>Прочитать сказки народов гор и степей.</p>   |

|     |   |   |                                       |   |   |
|-----|---|---|---------------------------------------|---|---|
|     |   | <p>сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p>Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>   |                                       |   |   |
| 19. | Искусство народов гор и степей.             | <p>Искусство народов гор и степей. 1 час. <i>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</i></p> <p><i>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</i></p> <p><i>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</i></p> <p>Задание: <i>изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</i></p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p> | Тематическое рисование.               | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера  | Памятники Средней Азии.                         |
| 20. | Образ художественной культуры Средней Азии. | <p>Образ художественной культуры Средней Азии. 1 час.</p> <p><i>Города в пустыне. Мощные портал-но-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</i></p> <p><i>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.</i></p> <p><i>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</i></p> <p><i>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</i></p> <p>Задание: <i>создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</i></p> <p>Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>   | Обрывная аппликация из цветной бумаги | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Прочитать мифы Древней Греции.                  |
| 21. | Образ красоты древнегреческого человека     | <p><i>Древняя Эллада. 3 часа.</i></p> <p><i>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</i></p> <p><i>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</i></p>   | Рисование по памяти и представлению.  | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера  | Подобрать иллюстрации древнегреческой культуры. |
| 22. | Древнегреческая культура                    | <p><i>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение</i></p>  | Тематическое рисование.               | освоение способов решения проблем творческого и по-                   | Подобрать иллюстрации древнегреческой культуры. |

|     |  |  |                        |   |  |
|-----|--|--|------------------------|---|--|
|     |  | пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.<br>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.<br>Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.<br>Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.<br>Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.<br>Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).<br>Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. |                        | искового характера.   | чешской культуры, Фотографии скульптур, античные вазы          |
| 23. | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.             |  | Коллективная работа.   | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.   | Фотографии памятников готических городов средневековой Европы. |
| 24. | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура | Европейские города Средневековья. 2 часа.<br>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.<br>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.<br>Ратуша и центральная площадь города.<br>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.<br>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.<br>Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).<br>Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.   | Конструирование.       | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.   | Фотографии иллюстраций готических костюмов, ремесленных цехов. |
| 25. | Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха                       |  | Коллективная работа.   | готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Повторить материал по теме «Каждый народ — художник».          |
| 26. | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме            | Многообразие художественных культур в мире. 1 час.<br>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.<br>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек,  | Беседа, игровые формы. | готовность слушать собеседника и вести диалог.  | Пословицы о материнстве.                                       |



|  |   |  |                                 |   |   |
|--|---|--|---------------------------------|---|---|
|  | «Каждый народ – художник»               | гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).<br>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник».<br>Понимание разности творческой работы в разных культурах.   |                                 |   |   |
| <b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b>   |   |  |                                 |   |   |
| <i>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</i> |   |  |                                 |   |   |
| 27.  | Портрет мамы.                           | Все народы воспевают материнство. 2 часа.<br>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.<br>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.   | Рисование по представле<br>Нию. | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Стихи о маме.   |
| 28.  | Я и моя мама.                           | Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.<br>Задание1: изображение (по представлению) матери.<br>Задание2: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.<br>Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.   | Рисование по представле<br>Нию. | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Иллюстрации с изображением мудрости старости.                             |
| 29.  | Все народы воспевают мудрость старости. | Все народы воспевают мудрость старости. 1 час.<br>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.<br>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.<br>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).<br>Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.<br>Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага. | Тематическое рисование.         | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Прочитать произведения «Плач детей» Н. Некрасова, «Лебедушка» С. Есенина. |
| 30.  | Сопереживание – великая тема искусства  | Сопереживание – великая тема искусства 1 час.<br>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.<br>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.<br>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  | Тематическое рисование.         | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Изображение памятников героям разных народов.                             |

|     |   |   |                         |   |   |
|-----|---|---|-------------------------|---|---|
|     |   | <p>Задание: <i>создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</i></p> <p>Материалы: <i>гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</i></p>   |                         |   |   |
| 31. | Герои, борцы и защитники  | <p>Герои, борцы и защитники 2 часа.</p> <p><i>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</i></p> <p><i>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</i></p> <p><i>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</i></p> <p>Задание: <i>лепка эскиза памятника герою.</i></p> <p>Материалы: <i>пластилин, стеки, дощечка.</i></p>   | Эскиз памятника герою.  | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.   | Прочитать стих. о Родине                |
| 32. | Герои, борцы и защитники  | <p><i>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</i></p> <p>Задание: <i>лепка эскиза памятника герою.</i></p> <p>Материалы: <i>пластилин, стеки, дощечка.</i></p>  | Лепка памятника герою.  | готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Стихи о детях, их играх.                |
| 33. | Юность и надежды  | <p>Юность и надежды 1 час.</p> <p><i>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</i></p> <p><i>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</i></p> <p><i>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</i></p> <p>Задание: <i>изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</i></p> <p>Материалы: <i>гуашь, кисти или мелки, бумага.</i></p>   | Тематическое рисование. | освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.   | Подобрать иллюстрации по теме четверти. |
| 34. | Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» | <p>Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» 1 час.</p> <p><i>Вечные темы в искусстве.</i></p> <p><i>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</i></p> <p><i>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</i></p> <p><i>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</i></p> <p><i>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</i></p> | Игровые формы.          | готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Оформить альбом рисунков «Лето»         |